

# ACADEMIA

nº 105 OCTUBRE 2004

NOTICIAS DEL CINE ESPAÑOL

EN ESTE NÚMERO



FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

**Amenábar a Hollywood** ■ La presidenta de la Academia, Mercedes Sampietro, acompañada del notario Luis Rueda, anunció el 1 de octubre en la sede de la SGAE la elección por parte de los miembros de la Academia de la película que representará a España como candidata a la nominación al Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa. *La mala educación*, de Pedro Almodóvar, y *Tiovivo c. 1950*, de José Luis Garci, eran las otras dos opciones. *Mar adentro* se disputará la candidatura con cintas procedentes de otros 88 países. La última película de Amenábar viene precedida por su éxito en Venecia donde consiguió el Gran Premio del Jurado y la Copa Volpi al Mejor Actor. **ACTUALIDAD/6 y 7**

## El Fondo aumenta su dotación en un 89 por ciento

■ El Fondo de Protección a la Cinematografía prácticamente doblará su presupuesto en el próximo ejercicio, si se aprueba el proyecto de Presupuestos Generales del Estado que el Gobierno presentó a las Cortes a finales de septiembre, y que entra ahora en un período de tramitación parlamentaria que se

prolongará hasta diciembre. La partida destinada al Fondo ascenderá a 63 millones de euros que se destinarán a financiar las ayudas, el Premio Nacional de Cinematografía o el propio ICAA, entre otras cosas.

La última dotación del Fondo fue de 33,6 millones de euros. Los productores

agrupados en FAPAE han expresado su satisfacción por este aumento y su esperanza en que la dotación se mantenga estable durante los próximos años.

Los fondos destinados a política cultural en general aumentarán en un 6,5 por ciento.

**ACTUALIDAD/15**

FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
**Vivianne Reding:**  
“Europa se ha puesto de acuerdo para proteger su cine”

■ La Comisaria de Educación y Cultura de la Unión Europea, Vivianne Reding, recibió el premio a la Personalidad Europea del Año en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Noticias publica una entrevista con la Comisaria europea en unas páginas especiales dedicadas al Festival en las que se incluye el Premio Nacional de Cine a Javier Aguirresarobe. La película *Las tortugas pueden volar* (Iran-Irak) ganó la Concha de Oro. **/10-14**

**ACADEMIA EUROPEA:**  
Seis largos y dos cortos españoles compiten por los premios anuales  
**ACTUALIDAD/6**

**FUNDACION AUTOR-ALMA:** Los guionistas reclaman un lugar en el debate del cine  
**ACTUALIDAD/8**

**REPORTAJE: Celuloide oculto.** Las dificultades de las películas españolas para llegar al público  
**ACTUALIDAD/20-23**

**ICAA:** Ayudas a la amortización, conservación y distribución  
**ACTUALIDAD/24**

DIRECTORA: Atocha Aguinaga (atocha@academiadecine.com)

PRODUCCIÓN: Ana Ros (anaros@academiadecine.com) / REDACCIÓN: Eloísa Villar (eloisavillar@academiadecine.com) / DISEÑO: Alberto Labarga (albertolabarga@academiadecine.com)

CONSEJO DE REDACCIÓN: Mercedes Sampietro, David Trueba, Montxo Armendáriz, Manolo Matjí, Pedro Medina, Atocha Aguinaga

PUBLICIDAD: M<sup>a</sup> Ángeles de la Guía SUSCRIPCIONES: Pedro Medina (secretariotecnico@academiadecine.com)

IMPRIME: Gráficas 82

EDITA: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España: Sagasta 20, 3<sup>o</sup> dcha. 28004 Madrid

Tel. 91 5934648. Fax: 91 5931492. Secretaría Técnica: secretariotecnico@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA: Paseo de Colón, 6. 08002 Barcelona. Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966. claraagusti@academiadecine.com

D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

Teléfonos de Noticias y Revista: 91 5942161 y 91 5945199. Fax: 91 5931492

redaccion@academiadecine.com / imagenesredaccion@academiadecine.com

ACADEMIA, Noticias del Cine Español, no se solidariza necesariamente con las opiniones expuestas en los artículos que publica, cuya responsabilidad corresponde exclusivamente a los autores.

## TAQUILLAS SEPTIEMBRE

### PELÍCULAS ESPAÑOLAS

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS
1 MAR ADENTRO	Warner Sogefilms - Sog	3/9/04	11.649.358,00 €	289
2 ISI/DISI - Amor a lo Bestia	Lolafilms Distribución / U.I.P.	23/7/04	6.642.060,00 €	12
3 LA MALA EDUCACIÓN	Warner Sogefilms - WB	18/3/04	6.017.472,00 €	3
4 EL CID, LA LEYENDA	Filmmax	19/12/03	2.556.585,90 €	1
5 INCONSCIENTES	Alta Classics	27/8/04	701.218,40 €	49
6 ESCUELA DE SEDUCCIÓN	Aurum Producciones	17/9/04	528.040,00 €	172
7 CÁMARA OSCURA	Manga Films	27/8/04	486.804,66 €	5
8 EL AÑO DE LA GARRAPATA	Manga Films	20/8/04	477.498,66 €	9
9 EL JUEGO DE LA VERDAD	Manga Films	24/9/04	327.350,51 €	191
10 NO TE MUEVAS	Sólida	17/9/04	325.435,75 €	98
11 LA PROMESA	Alta Classics	13/8/04	249.497,50 €	3
12 MALA UVA	Nirvana - Wanda Visión	10/9/04	188.465,21 €	6
13 FUERA DEL CUERPO	Sólida	13/8/04	183.850,00 €	3
14 HORAS DE LUZ	Warner Sogefilms - Sog	24/9/04	117.911,00 €	80
15 SALVADOR ALLENDE	Alta Classics	24/8/04	7.304,46 €	5
16 PERSEGUIDOS	Nirvana - Wanda Visión	24/9/04	3.824,89 €	9
17 25 GRADOS EN INVIERNO	Alokatu	10/9/04	No Facilitada	N.F.
18 CÁDATE CONMIGO MARIBEL	Art 2000	24/9/04	No Facilitada	N.F.

### PELÍCULAS EXTRANJERAS DE MAYOR RECAUDACIÓN

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS	PAÍS
1 SHREK 2	U.I.P. - DreamWorks	30/6/04	28.455.897,00 €	56	EEUU
2 TROYA	Warner Sogefilms - WB	14/5/04	20.276.283,00 €	4	RU/Malta/EEUU
3 HARRY POTTER Y EL PRISIONERO...	Warner Sogefilms - WB	18/6/04	16.049.081,00 €	6	RU/EEUU
4 SPIDERMAN 2	Columbia TriStar	14/7/04	14.764.235,00 €	35	EEUU
5 YO, ROBOT	Hispano Foxfilm	30/7/04	12.936.673,00 €	28	EEUU
6 EL REY ARTURO	Buena Vista Internacional	13/8/04	10.278.030,97 €	121	RU/EEUU/IR
7 GARFIELD: La Película	Hispano Foxfilm	1/9/04	7.652.150,00 €	335	EEUU
8 MYSTIC RIVER	Warner Sogefilms - WB	24/10/03	6.115.217,00 €	2	EEUU
9 KILL BILL Volume 1	Buena Vista Internacional	5/3/04	4.947.053,40 €	2	EEUU
10 SPY KIDS 3-D: GAME OVER	Buena Vista Internacional	20/8/04	4.453.076,70 €	146	EEUU

### PELÍCULAS EXTRANJERAS DE MENOR RECAUDACIÓN

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS	PAÍS
1 NINE SONGS	Alta Classics	24/9/04	17.219,60 €	9	RU
2 SI YO FUERA RICO	Filmmax	24/9/04	21.005,70 €	44	FRA
3 XX/XY	Lolafilms Distribución	27/8/04	23.634,00 €	2	EEUU
4 QUIÉREME SI TE ATREVES	Gólem Distribución	27/8/04	75.191,11 €	8	FRA/BEL
5 EL TREN DE ZHOU YU	Vértigo Films	17/9/04	111.183,04 €	30	CHI/HK
6 SECRETARY	Manga Films	16/7/04	114.806,34 €	1	EEUU
7 EL ARCA RUSA	Indisa	7/5/04	147.928,65 €	1	RUS/ALE
8 GUERREROS DEL CIELO Y LA TIERRA	Columbia TriStar	13/8/04	151.070,00 €	1	CHI/HK
9 WHALE RIDER	Manga Films	11/6/04	172.635,08 €	1	NZ/ALE
10 YU-GI-OH! La Película	Warner Sogefilms - WB	27/8/04	202.133,00 €	29	EEUU/JA

Datos correspondientes al 27 de septiembre de 2004, proporcionados por FILM INTERACTIVE

### Entidades colaboradoras



### TABLÓN

>LA FUNDACIÓN EXTREMADURA DE CINE presenta su página web oficial donde se puede encontrar todo tipo de información sobre la entidad, las Film Commissions y los servicios que prestan estas oficinas: www.extremaduradecine.org

>LA EMPRESA DE SONORIZACIÓN Y DOBLAJE INTERNACIONAL SOUNDSTUDIO, con sede en Barcelona, ha renovado recientemente su sitio y su dirección de Internet. La nueva es www.international-soundstudio.com

>LA EMPRESA DE PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PELÍCULAS ISKRA ha cambiado de domicilio. La nueva dirección postal es Valentín Beato, 11. 28037 Madrid. Tel. 91 3041763 y Fax 91 3270882. La página web siendo www.iskra.es

# TRIBUNA ABIERTA

## Ni televisión sin cine, ni cine sin televisiones

Pedro Pérez  
Presidente de FAPAE

Entramos en días decisivos para conseguir un marco estable de la participación de las televisiones en los proyectos de cine español.

A veces la prudencia aconseja guardar silencio y pronunciarse, para bien o para mal, una vez que los acuerdos estén recogidos en documentos firmados. No es el caso, o a mí no me lo parece. En el tiempo que llevo de Presidente de FAPAE echo en falta, y creo que no soy el único, una mayor comunicación entre los que participan en el proceso de creación de una película, desde que nace la idea hasta que llega a los espectadores.

Por eso agradezco esta tribuna, y esta oportunidad para desvelar ideas, pautas de

actuación y también preocupaciones, dirigiéndome directamente a los miembros de la Academia.

Creo que hay general asentimiento, del que participan los productores, de la necesidad de redefinir las reglas que rigen la producción y comercialización de una película. No basta con "poco más de lo mismo" para aparentar que mejoramos, que estamos en buen rumbo.

Hay esperanzas fundadas, y compromisos, de que la participación del Estado se va a adecuar al crecimiento del sector, tanto para abordar proyectos de mayor ambición como para contribuir al nacimiento de primeras obras y otras de consideración es-

SIGUE EN LA PÁGINA 4

Pablo Núñez

Los interesados en colaborar en esta sección pueden remitir sus originales inéditos a la Redacción.



## Ni televisión sin cine, ni cine sin televisor

VIENE DE LA PÁGINA 3

pecial que no deben ser necesariamente una aventura artesanal plena de ilusión pero también de desamparos. Así queda reflejado ya en el Anteproyecto de los Presupuestos Generales del Estado para el año 2005. Si a estas medidas se aplicara la palanca fiscal de la desgravación, contribuiría a atraer recursos de otros sectores económicos. Y dicho sea sin complejos puesto que el cine español devuelve al Estado por diferentes vías -culturales, de promoción o económicas- recursos superiores a la aportación por éste realizada.

Pero el paso adelante, la pequeña revolución por llegar, no será posible sin el apoyo convencido de los operadores de televisión, públicos o privados, nacionales o autonómicos, en abierto o de pago.

La bondad o no del apoyo no es cuestionable, pues sería tanto como no acatar un precepto legal por fin desarrollado con su correspondiente reglamento.

Queda por tanto definir tan sólo el "cómo", que no puede ser con la intención de demostrar la maldad de la norma o el fracaso de sus objetivos.

El discurso que sobre el cine español hacen importantes directivos de los canales de televisión -siempre con excepciones- no

sición de las televisiones y de la Administración y que no pueden ser ignorados.

Cierto es que las películas españolas desbordan el perímetro de los programadores, pues nacen y crecen fuera de las cadenas. Pero hay fórmulas para conseguir una mayor implicación y probablemente un mimo ahora inexistente en el cuidado del producto, para que lo sientan tan propio como otros programas cuyo lanzamiento y atención nos provoca una muy descriptible envidia.

A pesar de no tener aún una industria de cine consolidada -si de producción para televisión- cada año se estrenan obras geniales que despiertan la admiración y el respeto de públicos muy distantes cultural o geográficamente.

Pero siento cierta impotencia para hacer comprender y por tanto compartir estas ideas con algunos de los sectores de las televisiones.

Creo que hacer público este debate puede contribuir a que esta impotencia no conduzca al pesimismo, porque si el objetivo es sano e inteligente, el empuje de los que lo comparten acabará convenciendo a los que hoy no lo están.

Podrían decirnos que no hay autocritica por nuestra parte ni reconocimiento de lo mal hecho. Somos conscientes, pero a veces, la crítica exagerada y desmedida debe ser contestada con el valor de lo bien hecho.

Es el momento, y apelamos a la inteligencia, para que la contribución de las televisiones, si en un primer estadio no pasa por su convencimiento, que al menos pase por su eficacia.

Con el consenso de las televisiones podremos abordar, de manera conjunta, otros desequilibrios existentes en la actualidad como la presencia en las salas de exhibición en condiciones de igualdad.

Y todo ello, sin introducir el debate de "concesión", "servicio público", "excepción cultural", etc ... Estos, y otros, quedan pendientes... ■

# Mar adentro representará a España en la carrera hacia el Oscar

LA MALA EDUCACIÓN Y TIOVIVO C. 1950 FUERON FINALISTAS EN LA TERNA

■ El cuarto largometraje de Alejandro Amenábar (Chile, 1972) viajará a Hollywood para optar a la nominación en la categoría de Mejor Película de Habla no Inglesa.

La Academia española responde con este envío al llamamiento de la de Hollywood, que en julio invitó a 89 países a presentar sus películas para esta categoría. En estos días se están anunciando algunas de ellas: Argentina y Chile han presentado las coproducciones con España *El abrazo partido* (Daniel Burman) y *Machuca* (Andrés Wood), respectivamente, y México presentará *Voces inocentes*, de Luis Mandoki. Las nominaciones se conocerán el 25 de enero.

La cinta de Amenábar suena en las quinielas como posible candidata a nominación en alguna otra categoría, como la de Mejor Actor para Javier Bardem, que ya estuvo nominado hace dos ediciones por su interpretación del poeta cubano Reinaldo Arenas en *Antes que anochezca*, de Julian Schnabel. Fine Line, división dedicada al cine independiente de New Line, distribuidora internacional entre otras de *El Señor de los Anillos*, ha adquirido *Mar adentro* para su distribución en Norteamérica y todos los territorios de habla inglesa. En el caso de Amenábar, de resultar elegida su película sería su primera vez en la lucha por el Oscar. Almodóvar y Garcí tienen ya dos Oscar el primero (*Habla No Inglesa* por *Todo sobre mi madre* y Guion por *Hable con ella*) y uno el segundo por *Volver a empezar*.



Mercedes Sampietro, presidenta de la Academia con Amenábar y parte del equipo de Mar adentro.

FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

EL PASO ADELANTE, LA PEQUEÑA REVOLUCIÓN POR LLEGAR, NO SERÁ POSIBLE SIN EL APOYO CONVENCIDO DE LOS OPERADORES DE TELEVISIÓN, PÚBLICOS O PRIVADOS, NACIONALES O AUTONÓMICOS, EN ABIERTO O DE PAGO

invita al optimismo y provoca injusticias debido al desequilibrio en el tratamiento de otros productos audiovisuales, léase acontecimientos deportivos o lotes de películas de las majors.

El cine español hoy aguanta la comparación en audiencias y resultados con el de otras industrias que acaparan la pantalla. Con datos objetivos no se puede alegar peores retornos de la inversión que los de otros formatos. Datos que hemos puesto a dispo-

### La mala educación



DIRECTOR: Pedro Almodóvar  
PRODUCTORA: El Deseo  
GUIÓN: Pedro Almodóvar  
DIR. Pedro Almodóvar  
PRODUCCIÓN: Esther

García PROD. EJECUTIVA: Agustín Almodóvar, Esther García DIR. ARTÍSTICA: Antxón Gómez DIR. FOTOGRAFÍA: José Luis Alcaine MONTAJE: José Salcedo SONIDO: Miguel Rejas MÚSICA: Alberto Iglesias DIR. CASTING: José Ramón Cardañanos MAQUILLAJE: Ana Lozano PELUQUERÍA: Pepe Juez VESTUARIO: Paco Delgado DISTRIBUCIÓN: Warner Sogefilms INTÉRPRETES: Gael García Bernal, Fele Martínez, Javier Cámara, Lluís Homar, Daniel Giménez Cacho, Fran Boira.

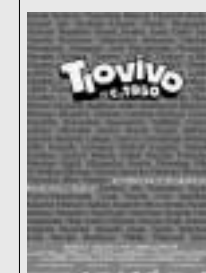
### Mar adentro



DIRECTOR: Alejandro Amenábar  
PRODUCTORAS: Sogecine/Himenóptero  
GUIÓN: Alejandro Amenábar,

Mateo Gil DIR. PRODUCCIÓN: Emiliano Otegui PROD. EJECUTIVA: Fernando Bovaira DIR. ARTÍSTICA: Benjamín Fernández DIR. FOTOGRAFÍA: Javier Aguirresarobe MONTAJE: Iván Aledo SONIDO: Ricardo Steinberg MÚSICA: Alejandro Amenábar DIR. CASTING: Luis San Narciso EFECTOS ESPECIALES: Raúl Romanillos MAQUILLAJE: Ana López Puigcerver MAQUILLAJE ESPECIAL: Jo Allen PELUQUERÍA: Mara Collazo VESTUARIO: Sonia Grande DISTRIBUCIÓN: Warner Sogefilms INTÉRPRETES: Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas, Mabel Rivera, Celso Bugallo, Tamar Novas, Clara Segura, Joan Dalmau, Francesc Garrido, Alberto Jiménez, José M<sup>a</sup> Pou, Alberto Amarilla

### Tiovivo c. 1950



DIRECTOR: José Luis Garcí  
PRODUCTORAS: Nickel Odeón Dos/ Enrique Cerezo PC/ PC 29  
GUIÓN: José

Luis Garcí DIR. PRODUCCIÓN: Juan Carmona PROD. EJECUTIVA: Luis María Delgado DIR. ARTÍSTICA: Gil Parrondo DIR. FOTOGRAFÍA: Raúl Pérez Cubero MONTAJE: Miguel González Sinde SONIDO: Miguel Rejas MÚSICA: Pablo Cervantes MAQUILLAJE: Paca Almenara MAQUILLAJE: Alicia López VESTUARIO: Lourdes de Orduña DISTRIBUCIÓN: Columbia INTÉRPRETES: Alfredo Landa, Antonio Dechent, Carlos Hipólito, Elsa Pataki, Fernando Guillén Cuervo, Fernando Fernán Gómez, Miguel Ángel Solá, María Adán, Santiago Ramos, Luisa Martín, Ana Fernández, entre otros.

Cine español en el Festival de Toronto ■ El Festival internacional de cine de Toronto exhibió en su última edición, que se clausuró el 18 de septiembre, las siguientes películas españolas en sus diferentes secciones: *Inconscientes* (Joaquín Oristrell), *Crimen Ferpecto* (Álex de la Iglesia), y las coproducciones *La niña santa* (Lucrécia Martel), *Familia rodante* (Pablo Trapero) y *Whisky* (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll) en la sección Cine Contemporáneo del Mundo; *Astronautas* (Santiago Amodeo) en la sección Discovery; *La mala educación* (Pedro Almodóvar) y la coproducción *Salvador Allende* (Patricio Guzmán) en la sección Maestros y *The Machinist* (Brad Anderson) en Midnight Madness. En Special Presentations se proyectó *Mar adentro* (Alejandro Amenábar).

Saura y Albaladejo, premiados en Montreal ■ Carlos Saura recibió el premio al mejor director del Festival de Cine del Mundo en Montreal por su película *El 7º día. Cachorro*, de Miguel Albaladejo, obtuvo el Zenith de Oro a la mejor película europea, y la coproducción hispano-argentina *Conversaciones con mamá*, de Santiago Carlos Oves, ganó el de Mejor Película latinoamericana. La mexicana *El mago*, de Jaime Aparicio, obtuvo el Zenith de Oro a la mejor opera prima de ficción.

Curt Ficcions viajará a seis ciudades francesas ■ Curt Ficcions, el certamen de cortometrajes que organiza la empresa de exhibición Yelmo Cineplex en Barcelona y Madrid, exhibe hasta el siete de noviembre 12 trabajos españoles seleccionados entre los participantes en Curt Ficcions 2004, en las pantallas de seis ciudades francesas. Se trata de *Los perros de Pavlov*, *Informativos*, *La valiente*, *The Nine Mile Walk*, *El tren de la bruja*, *7:35 de la mañana*, *Expreso nocturno*, *El as*, *Amigo no gima*, *La nevera*, *Un cuento chino*, y *Las superamigas contra el Profesor Vinilo*.



FOTO: GIORGIO ZUCCHIATTI

**Bardem y Amenábar triunfan en Venecia** ■ La prensa y el público del Festival de Cine de Venecia se mostraron entusiastas en las proyecciones de *Mar adentro*, el cuarto largometraje de Alejandro Amenábar, y el jurado respaldó este entusiasmo con dos premios: El Gran Premio del Jurado para la película, y la Copa Volpi al Mejor Actor, segunda de su carrera, para Javier Bardem. El León de Oro y la Copa Volpi a la Mejor Actriz fueron para la británica *Vera Drake*, de Mike Leigh, y el León de Plata a la Mejor Dirección recayó en el surcoreano Kim Ki-duk por *Bin jip*. Stanley Dohen y Manoel de Oliveira recibieron sendos leones de Oro por su trayectoria.

## Seis largos y dos cortos españoles compiten por los premios de la EFA

■ La Academia Europea de Cine (EFA en sus siglas inglesas) ha anunciado que publicará la lista completa de nominados para sus premios de este año el día 5 de noviembre. Entre las 42 películas preseleccionadas de las que saldrán las nominaciones definitivas hay seis españolas: *El séptimo día* (Carlos Saura), *En la ciudad* (Cesc Gay), *Héctor* (Gracia Querejeta), *La mala educación* (Pedro Almodóvar), *Mar adentro* (Alejandro Amenábar), *Te doy mis ojos* (Iciar Bollaín), y la coproducción *No te muevas* (Sergio Castellito). Dos cortometrajes españoles participan en su categoría: *7:35 de la mañana* (Nacho Vigalondo), y *La nariz de Cleopatra* (Richard Jordan). Barcelona acogerá la entrega de

estos premios el 11 de diciembre, en una gala que dirigirá Manuel Huerga en el Centro de Convenciones del Fórum, con el apoyo del ICAA, de la Generalitat de Catalunya y del Ayuntamiento de Barcelona. Los premios especiales a toda una trayectoria se entregarán al director español Carlos Saura y a la actriz sueca Liv Ullman. También se conocen ya los nombres de los candidatos a los Premios del Público, que las audiencias europeas pueden votar a través de las revistas que los patrocinan (Cinemanía en España) e Internet (www.europeanfilmacademy.org). Están nominados Pedro Almodóvar por *La mala educación* e Iciar Bollaín por *Te doy mis ojos* (Mejor Dirección); Fele Mar-

tez por *La mala educación* (Mejor Actor) y Penélope Cruz, Laia Marull y Paz Vega por *No te muevas*, *Te doy mis ojos* y *Carmen*, respectivamente (Mejor Actriz).

**EL FESTIVAL DE CINE DE SEVILLA FIRMA UN ACUERDO CON LA EFA** ■ El director del Sevilla Festival de Cine Europeo y Contemporáneo, Manuel Grosso, y la directora gerente de la EFA, Marion Döring, firmaron en agosto un acuerdo por el cual el Festival crea la Sección Europa, Europa para proyectar las películas seleccionadas y nominadas por la Academia para sus Premios. Además el jurado de documentales de la Academia fallará el Premio al Mejor Documental Europeo del año durante el Festival (6 al 13 de noviembre).

## Los guionistas reclaman un lugar en el debate del cine

■ La asociación Autores Literarios de Medios Audiovisuales (ALMA) y la Fundación Autor (SGAE) presentaron el 7 de septiembre un estudio conjunto sobre la situación de los guionistas españoles, cuyos resultados preocupan a ambas asociaciones. Agustín Díaz Yanes, presidente de Alma, aprovechó el encuentro con la prensa para reclamar un puesto para los guionistas en el debate del cine: "A partir de este Informe tienen que reaccionar las televisiones y las instituciones. Nunca se cuenta con nosotros, ni siquiera el nuevo ministerio

para llamarnos a una mesa. De momento pedimos que se nos convoque, sentarnos con las partes privadas y públicas para plantear cuestiones relativas a salarios, a títulos de crédito... o para que se establezcan mayores controles en el sistema de ayudas". También estuvieron en la mesa Tedy Bautista y Manuel Gutiérrez Aragón por la SGAE y Lola Salvador por ALMA. Según Gutiérrez Aragón el panorama "Es desolador, como se recoge en el libro en el que puede verse cómo único signo positivo el hecho de que a todos los

encuestados lo que más les gusta hacer en la vida es guiones; que a pesar de las dificultades son unos vocacionales". Lola Salvador insistió en "dos grandes carencias relacionadas con el guión: desarrollo y formación. Porque cursos y talleres hay a millares pero no hay nada que otorgue una formación completa entrando en aspectos propios de la dirección, el montaje, etcétera, cuyo conocimiento considero fundamental para el guionista". Más datos sobre el informe en la página web www.sgae.es.

## TECNOLOGÍA

**OSCAR TÉCNICOS EN FEBRERO** ■ El negativo de película de color Kodak Vision2 500T está entre los seleccionados a los Oscar al mérito científico y técnico 2004 de la Academia americana de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Estas emulsiones, presentadas en España el pasado mes de marzo, tienen una estructura de grano muy fino y agradable, y muestran tonos de piel más suaves y naturales. También están en la lista los *software* de composición y efectos After Effects de Adobe y Shake de Apple; el sistema de control de cámaras E-Gearing de FX Motion; los maquillajes especiales con aplicaciones de silicona de Greg Cannon, y los sistemas de cámaras telescópicas de Technocrane, entre otros. El ganador se dará a conocer el próximo mes de febrero. En 2003 la estación de trabajo para sonido digital Pro Tools de Digidesign se llevó el Oscar.

**NOVEDADES EN IBC** ■ En la feria europea del audiovisual IBC (International Broadcasters Conference), celebrada del 10 al 14 de septiembre en Amsterdam, se han podido ver las grandes novedades tecnológicas de la industria. Allí estaba la Arri D-20, la nueva cámara digital de Arri que dispone de un sensor con una resolución superior a la de la alta definición. Es

el primer paso de esta marca de cámaras de cine en el mundo de la captación digital. Con el tema "de camino hacia el 4K" Silicon Graphics ha mostrado algunas de sus iniciativas para que los flujos de trabajo en resolución 4K (una resolución equivalente al fotograma de 35 mm de la película) sean una realidad. La novedosa implementación de las soluciones Infinite Storage permite realizar efectos de edición y composición, así como aplicaciones de corrección de color para compartir contenido sobre múltiples sistemas operativos, lo que evita el coste y consumo de tiempo de la copia de ficheros. SGI incorporó la cámara digital Dalsa Origin conectada a un sistema SGI® Altix® 350 en su *display*, y presentó un flujo de trabajo híbrido 2K y 4K. Por otro lado, Kodak presentó su nuevo sistema de calibración para telecine (TCS), una innovadora herramienta para directores de cine y profesionales de la posproducción, que les asegura que las imágenes rodadas mantengan toda su riqueza y vitalidad a la hora de transferirlas a los formatos de vídeo digital. Información facilitada por AITE (Asociación de industrias técnicas del audiovisual español) Internet: www.aite.es

## XIX Premios Anuales Goya

OCTUBRE  
**>PROYECCIONES EN MADRID/**  
 Cine Doré (Santa Isabel, 3). Sala 1 a las 17:30. Sala 2 a las 20:00.

- V 1: CAMINO DE SANTIAGO (EL ORIGEN) de Jorge Algora
- S 2: BAHÍA MÁGICA de Marina Valentini
- D 3: EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES de Gerardo Herrero
- M 5: FRANKY BANDERAS de José Luis García Sánchez
- X 6: FUERA DEL CUERPO de Vicente Peñarocha
- J 7: A+ (AMAS) de Xavier Ribera
- V 8: CLEOPATRA de Eduardo Mignogna
- S 9: UNIBERTSOLARIAK, MUNDUAREN ERTZAREN BILA (Los Balunis, en la aventura del fin del mundo) de Juanjo Elordi
- D 10: INCONSCIENTES de Joaquín Oristrell
- X 13: LA VIDA QUE TE ESPERA de Manuel Gutiérrez Aragón
- J 14: MUERTOS COMUNES de Norberto Ramos
- V 15: LA MIRADA VIOLETA de Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz
- S 16: AGUJEROS EN EL CIELO de Pedro Mari Santos
- D 17: LA PROMESA de Héctor Carré
- M 19: EL COCHE DE PEDALES de Ramón Barea
- X 20: LAS VOCES DE LA NOCHE de Salvador García
- J 21: UN BOSQUE DE MÚSICA de José Ignacio Vilar
- V 22: DE NENS de Joaquín Jordá
- S 23: ASTRONAUTAS de Santi Amadeo
- ALZADOS DEL SUELO de Andrés Linares (Sala 2)
- D 24: NUBES DE VERANO de Felipe Vega
- M 26: EL AÑO DE LA GARRAPATA de Jorge Coira
- X 27: SANTA LIBERDADE de Margarita Ledo
- J 28: ISI & DISI de Chema de la Peña
- V 29: CUENTOS DE LA GUERRA SAHARAUI de Pedro Pérez Rosado
- LA MUERTE DE NADIE de Joan Dolç (Sala 2)
- S 30: VIAJE A NARRAGONIA de Germán Berger
- D 31: SERES QUERIDOS de Teresa de Pelegrí y Dominic Harare

- >PROYECCIONES EN BARCELONA**  
 Filmoteca de la Generalitat de Catalunya (Avda. de Sarriá, 33). Sesiones a las 17 horas.
- V 1 A+ (AMAS) de Xavier Ribera
  - S 2 JANIS & JOHN de Samuel Benchetrit
  - L 4 EL AÑO DEL DILUVIO de Jaime Chávarri
  - M 5 LA MIRADA VIOLETA de Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz
  - J 7 EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES de Gerardo Herrero
  - V 8 NUBES DE VERANO de Felipe Vega
  - L 11 CLEOPATRA de Eduardo Mignogna
  - M 12 INCONSCIENTES de Joaquín Oristrell
  - J 14 FUERA DEL CUERPO de Vicente Peñarocha
  - V 15 SERES QUERIDOS de Teresa de Pelegrí y Dominic Harare
  - S 16 LA VIDA QUE TE ESPERA de Manuel Gutiérrez Aragón
  - L 18 ROJO SANGRE de Christian Molina
  - J 21 17:00- VIAJE A NARRAGONIA de Germán Berger
  - 22:00- IRIS de Rosa Vergés
  - V 22 FRANKY BANDERAS de José Luis García Sánchez
  - L 25 UN BOSQUE DE MÚSICA de José Ignacio Vilar
  - M 26 BLOODY MALLORY de Julián Magnat
  - J 28 AGUJEROS EN EL CIELO de Pedro Mari Santos
  - V 29 NICOTINA de Hugo Rodríguez
  - S 30 MUERTOS COMUNES de Norberto Ramos

## El impacto de las guerras llena el palmarés

■ La Concha de Oro se fue a Irán; el Premio Especial a Serbia, el Premio al Guión a Irlanda. El jurado premió historias tristes sobre personajes amenazados por la guerra o que que acaban de vivirla y luchan por recuperarse.

En la clausura de la 52 edición del Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián, el iraní Bahman Ghobadi recibió la Concha de Oro por *Las tortugas pueden volar*; la historia de los huérfanos de la guerra que sobreviven en un pequeño pueblo kurdo iraquí, aterrorizados ante el inminente ataque norteamericano. La cinta serbia *Sueño de una noche de invierno* cuenta la especial relación que entabla un superviviente de la guerra de los Balcanes con una niña autista, y fue Premio Especial del Jurado. El drama sobre terrorismo *Omagh*, basado en hechos reales, obtuvo el Premio al Mejor Guión. Un palmarés muy repartido en el que sólo repitió premio *Hermanos*, con sendas Conchas de Plata a la Mejor Interpretación Masculina y Femenina. La supuestamente polémica *Nine Songs* ganó el Premio del Jurado a la Mejor Fotografía.

En el Premio Fipresci del Festival, que otorga la crítica internacional, se coló una comedia: *Bombón el perro*, de Carlos Sorín, quien ya ganó el Premio Especial del Jurado en 2002 con *Historias mínimas*, una película que pudo acabarse gracias al programa Cine en Construcción. La sexta edición de este programa, que se realiza en colaboración con los Encuentros Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse y que ha exhibido siete películas, se ha saldado con el premio de las industrias técnicas para *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer. La cinta podrá termi-

narse gracias a los Estudios Exa, Kodak, La Luna Titra, Molinare, No Problem Sonido, RF Sonido, Technicolor Madrid Film Lab y Titra Film. La anterior película premiada por las industrias técnicas fue *La sombra del caminante*, del colombiano Ciro Guerra, que este año competía en la sección Zabaltegi / Nuevos Directores. La francesa *Innocence* ganó el Premio Altadis-Nuevos directores, y los 90.000 euros correspondientes.

Además, el Gran Premio Fipresci a la Mejor Película del Año fue para *Notre musique*, de Jean-Luc Godard. Se entregó durante la inauguración y lo recogió la productora Ruth Waldburger. También durante esta ceremonia Woody Allen recogió el Premio Donostia, que en días sucesivos recibieron Anette Bening y Jeff Bridges. El Festival acogió como de costumbre presentaciones y reuniones como la que mantuvieron Mikel Olaciregui, director del Festival, y Carmen Caffarel, Directora General de RTVE, en la que se anunció la intención de TVE de volver al patrocinio del festival. También se presentó el balance de la Spain Film Commission, que ha propuesto al Festival que acoja la celebración anual de un encuentro de film commissions. En el Sales Office, que un año más contaba con el patrocinio de EGEDA, se presentaron entre otras cosas el nuevo sistema de recogida de datos de taquilla BOB, de AC Nielsen y FEECE; la nueva distribuidora Nostro Films, de capital 100% español, que en principio distribuirá cine independiente norteamericano; y el sistema Karina Anticopia, un invento español que previene el pirateo de películas en salas emitiendo señales que distorsionan las grabaciones.



FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

### El cristal danés

Anne Højgaard Christiansen y Steen Dalin  
Periodistas

A lo largo de los últimos tres o cuatro años el cine español y latinoamericano se ha introducido de manera notable en Dinamarca, aunque todavía queda mucho camino por recorrer para que se estrenen más de las muchas películas interesantes y de calidad que se hacen en el mundo hispanohablante. El Festival de Cine de San Sebastián se ha convertido precisamente en un lugar imprescindible para conocer la producción de cine de España y de los países latinoamericanos y este escaparate nos ofrece la posibilidad más cercana y de mayor variedad para enterarse de lo que pasa en una gama tan amplia de cinematografías.

Desde Dinamarca se percibe este cine hecho en español, sobre todo hablando de cine latinoamericano, como una aportación diferente. Destacan particularmente los temas que se distinguen de lo que se puede experimentar en el cine danés o en el cine americano y la mayor parte del cine europeo, aún salvando las evidentes distancias. Los temas del cine latinoamericano se acercan mucho a la realidad; es muy interesante ver cómo se refleja la vida cotidiana, cómo se introducen los problemas de la gente, y cómo esos problemas hablan no ya de vivencias sino de supervivencia. Si se puede hablar de una cierta tendencia del cine latinoamericano parece que se orien-

ta más a mostrar que a explicar, aunque sí hay una aparente búsqueda en un llamativo afán por desempolvar antiguos héroes y fantasmas del pasado. Así ocurre con títulos como *Salvador Allende*, de Patricio Guzmán; *Pinochet y sus tres generales*, de José María Berzosa; *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles; *Looking for Fidel*, de Oliver Stone, y *La vida por Perón*, de Sergio Bellotti, películas ligadas al presente que quizás indagaran sobre una dirección en la que reemprender el camino. Europa retoma esa opción con una película sobre Hitler, dirigida por Bernd Eichinger (Falta todavía la película que en este nuevo planteamiento retrate a Franco, pero no puede estar muy lejos).

Desde otro punto de vista, el interés por estas cinematografías en español es también un acercamiento a la lengua, una cuestión que en materia cinematográfica tiene importantes consecuencias teniendo en cuenta, por ejemplo, la cuestión del doblaje en España. Dada la mínima extensión de la lengua danesa, en Dinamarca estamos muy acostumbrados a ver películas subtitradas, no doblamos nada. El problema viene por los gastos de los distribuidores, porque hay que subtítular siempre las películas y es un gasto que no es insignificante para los distribuidores que se arriesgan a importar películas españolas y latinoamericanas.

Por citar nombres concretos, podemos decir que en Dinamarca los más conocidos directores españoles son Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar y Julio Medem. Obviamente, los

#### SECCIÓN OFICIAL

- >Concha de Oro a la Mejor Película: *Las tortugas pueden volar*, de Bahman Ghobadi (Irán-Irak)
- >Premio Especial del Jurado: *Sueño de una noche de invierno*, de Goran Paskaljevic (Serbia y Montenegro)
- >Concha de Plata a la Mejor Directora a Xu Junglei por *Carta de una desconocida* (China)
- >Premio del Jurado al Mejor Guión: Guy Hibbert y Paul Greengrass por *Omagh*, de Pete Travis (Gran Bretaña/ Irlanda)
- >Concha de Plata a la Mejor Actriz: Connie Nielsen por *Hermanos* (Susanne Bier, Dinamarca)
- >Concha de Plata al Mejor Actor: Ulrich Thomsen por *Hermanos*
- >Premio del Jurado a la Mejor Fotografía: Marcel Zyskind por *Nueve canciones*, de Michael Winterbottom (Gran Bretaña/ Estados Unidos)
- >Premios Donostia: Woody Allen, Annette Bening y Jeff Bridges
- >**Zabaltegi**: Premio Altadis Nuevos Directores: *Innocence*, de Lucile Hadzihalilovic (Francia). Mención a *Karpuz Kabugundan Gemiler Yapmak*, de Ahmet Uluçay (Turquía)
- >**Fipresci**: *Bombón, el perro*, de Carlos Sorín
- >**Premios Cine en Construcción**
- >Premio Cine en Construcción 6 de las industrias técnicas, y >Premio Signis Cine en Construcción 2004: *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer (Argentina)
- >Premio Casa de América a la posproducción: *Alma Mater*, de Alvaro Buela
- >**Premio Arte**: *El cielito*, de María Victoria Menis (Argentina)

#### OTROS PREMIOS

- >Círculo de Escritores Cinematográficos: *Las tortugas pueden volar*, de Bahman Ghobadi.
- >Premio CICAIE (Confederación Internacional de Cines de Arte y Ensayo): *El cielito*
- >Premio CICAIE a la Mejor Película Europea: *Omagh*
- >Gran Premio FIPRESCI a la Mejor Película del Año: *Notre musique* de Jean-Luc Godard,
- >Premio Horizontes: *Mala leche*, de León Errázuriz (Chile).
- >Mención a Fernanda Montenegro por *O outro lado da rua*, de Marcos Bernstein (Brasil/ Francia) y mención a Damián Alcázar por *Crónicas*, de Sebastián Cordero (Ecuador/ México/ España)
- >III Encuentro Internacional de las Escuelas de Cine: *Final*, de José Luis Montesinos
- >Premio Montblanc al Mejor Guión: Marc Gautron y Fanta Régina Nacro por *La Nuit de la Vérité*, de Fanta Régina Nacro (Francia/ Burkina Faso)
- >Premio TCM del Público: *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles (EE UU/ Francia/ Argentina/ Gran Bretaña)
- >Premio Mercedes-Benz de la Juventud: *In my Father's Den*, de Brad McGann (Nueva Zelanda/ Gran Bretaña)
- >Premio de la Asociación de Donantes de Sangre de Gipuzkoa, a la Solidaridad / Elkartasun Saria: *El cielito*
- >Gehitu, asociación de gays, lesbianas y transexuales del País Vasco: Premio Sebastian 2004 a *Beautiful Boxer*, de Ekachai Uekrongtham (Tailandia)
- >Premio Signis: *Sueño de una noche de invierno*, de Goran Paskaljevic. Mención Especial para *A Way of Life*, de Amma Asante, y Premio Futur Talent Signis para *El cielito*

éxitos de Almodóvar y Amenábar en Estados Unidos son una llamada de atención para el público danés que se fija entonces en el cine español. Ocurre a veces lo mismo con el cine latinoamericano, como sucedió con *Y tu mamá también*, de Alfonso Cuarón y protagonizado por el ahora muy famoso Gael García Bernal, una película que ha abierto camino a otras que llegan ya directamente del otro lado del océano. El año pasado podíamos también ver en Dinamarca la mexicana *El crimen del Padre Amaro*, de Carlos Carrera y ahora *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles. Llega también a Dinamarca y especial mención merece desde luego el cine argentino con sus muestras del impacto económico en todos los niveles y un tratamiento emocionante y lleno de humor, un cine que también sirve de empuje a otras cinematografías, la colombiana, por ejemplo, con notable presencia en esta edición del festival de San Sebastián. En el cine colombiano es llamativo que a menudo tratan del problema de la cocaína, pero no son películas hechas solamente para entretener (como suele ser el caso de las semejantes americanas) sino que se siente cómo el problema de la cocaína influye en todo el país hasta en la vida de la gente que no tiene nada que ver con esto. Es muy interesante ver películas colombianas sobre el problema de la coca como por ejemplo *Sumas y restas*, de Víctor Gaviria. Y es que el cine tiene ese enorme poder de mostrar, de permitir la entrada en todas partes, de intercambio de culturas, algo muy difícil de conseguir con el actual estado de la distribución mundial de cine que exige un cauce alternativo. Mientras tanto, seguimos luchando por llevar películas de calidad en español a Dinamarca ■

# FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

## Javier Aguirresarobe recibe el Premio Nacional de Cine

■ El director de fotografía Javier Aguirresarobe recibió el 18 de septiembre el Premio Nacional de Cinematografía de 2004, dotado con 30.050'61 euros. Aguirresarobe es el tercer director de fotografía que recibe este premio, tras Jose Luis Alcaine en 1989 y Juan Mariné en 1994. El galardonado se refirió en su discurso al hecho de recibir el premio en "un festival que nos ha apoyado a mí y a más gente cientos de veces" en el que dijo sentirse en casa. En sus agradecimientos se refirió a todos los directores con los que ha trabajado, como Almodóvar, Amenábar, Uribe, Armendáriz, Cuerda, Colomo, Miró, Trueba o Medem entre otros.



Javier Aguirresarobe entre la ministra Carmen Calvo y la consejera de Cultura del Gobierno Vasco, Miren Azkarate. FOTO PIPO FERNÁNDEZ

## La luz que narra

José Luis Alcaine

Javier Aguirresarobe; tu nombre en el género de una película significa siempre que veremos en ella un trabajo sorprendente que admirar y del que aprender. Estás sin duda entre los mejores directores de fotografía europeos -los mejores norteamericanos son, en su mayoría, europeos-, y escribo europeo ya que la base, la esencia de la luz de todas tus películas es siempre creíble para el espectador. Es decir, podría existir perfectamente en la realidad, pero tú la has trabajado, llenándola de matices, de sombras y penumbras, de cambios sutiles en los tonos, en los contrastes, para adaptarla a la historia contada, y envolver, sin destrozar sus facciones, bellamente a los actores.

En cada película se nota que tu bagaje de conocimientos, de experiencia, de riesgos asumidos se amplía sin cesar. No te paras en tus hallazgos, y vas cada vez más allá, tratando de doblegar esa materia maravillosa que es la luz, buscando esa imposibilidad que se llama Perfección.

Hace unos años obtuve un Goya por *El pájaro de la felicidad*. En la terna nominada estaba tu película *La madre muerta*. Pensé en

tonces y sigo pensando ahora que tu trabajo era superior al mío. En todos los premios académicos de cine en el mundo existen una serie de factores como el éxito de público de la película, productor o director apreciado por la mayoría de los académicos, participación mayoritaria en su realización de miembros de la Academia, compensación con un premio distinto para no dejar a una película sin premio, votar en contra de un nominado en vez de a favor de un trabajo bien realizado... Ello es asumible, y cuando he sido, a mi entender, el perjudicado, me ha parecido inherente al sistema, y no viendo otro mejor me he olvidado inmediatamente del hecho. Pero sin embargo en el caso que cito aún me pesa en el ánimo la injusticia cometida con tu excelente fotografía porque de alguna manera soy cómplice involuntario y beneficiario de una injusticia flagrante. Javier quiero decir con ello que te presento mis disculpas porque podrías perfectamente tener seis Goyas actualmente en tu poder.

Y ahora sintiéndome aligerado hasta cierto punto de ese peso, te expreso mi más sincera enhorabuena por el merecidísimo Premio Nacional de Cinematografía 2004, que debieras haber obtenido hace ya bastante años. Un fuerte abrazo ■

## Filmografía

2004	Obaba
2004	Poetic Unreason
2004	Mar adentro
2004	El puente de San Luis Rey
2003	Mauvais Sprit
2003	Soldados de Salamina
2002	Deseo
2002	Hable con ella
2000	Sherman
1999	La fuente amarilla
1998	Lorca
1998	El milagro de P. Tinto
1998	La niña de tus ojos
1997	Noventa y nueve punto nueve
1997	Secretos del corazón
1996	Agurra (CORTOMETRAJE)
1996	Bwana
1996	El perro del hortelano
1996	Tierra
1996	Tu nombre envenena mis sueños
1995	Antártida
1995	Mujeres a flor de piel
1994	Aquel ritmo (CORTOMETRAJE)
1994	Días contados
1993	Una chica entre un millón
1993	Dispara
1993	La madre muerta
1992	El sol del membrillo
1990	Andar Bengala (DOCUMENTAL)
1990	La luna negra
1990	El sueño de Tángier
1989	Donde termina el corazón
1988	Ngira - Gorilas en la montaña (CORTO DOCUMENTAL)
1987	El bosque animado
1987	Laura, del cielo llega la noche
1986	Veintisiete horas
1985	Bihotzez, de todo corazón (CORTO DOCUMENTAL)
1985	Fuego eterno
1985	Golfo de Vizcaya
1984	Ikuska (SERIE DE CORTOS DOCUMENTALES EN 17 ENTREGAS)
1984	La muerte de Mikel
1983	Chillida, retrato en casa (CORTO DOCUMENTAL)
1983	Disa, cincuenta aniversario. De hoy en adelante (CORTO DOCUMENTAL)
1983	Guipuzkoa - Donostia, costa guipuzcoana (CORTO DOCUMENTAL)
1983	La huella árabe en España (CORTO DOCUMENTAL)
1983	Que nos quiten lo bailao
1983	Rumores de furia (CORTO DOCUMENTAL)
1983	Venir al mundo (CORTO DOCUMENTAL)
1982	Pasos en el tiempo n. Dos (CORTO DOCUMENTAL)
1981	La fuga de Segovia
1981	Mensaje a Margarita (CORTOMETRAJE)
1980	Barregarearen Dantza (CORTOMETRAJE)
1980	Euskera y deporte (SERIE DE CORTOS DOCUMENTALES EN 3 ENTREGAS)
1980	Paisaje (CORTOMETRAJE)
1980	El proceso de Burgos
1978	Irrintzi (CORTO DOCUMENTAL)
1978	¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?
1977	Ez (CORTOMETRAJE)
1976	Ir por lana (CORTOMETRAJE)
1976	Una pareja como las demás (CORTOMETRAJE)
1976	Pomporrutas imperiales (CORTOMETRAJE)
1975	En un París imaginario (CORTOMETRAJE)
1974	Lola, Paz y yo (CORTOMETRAJE)
1973	Escena (CORTOMETRAJE)
1969	Margarita y el lobo (CORTOMETRAJE)

# FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

VIVIANNE REDING

## “Europa se ha puesto de acuerdo para proteger su cine”

Néstor Martín

■ “Un premio a todo el cine europeo”, así define la Comisaría de Educación y Cultura de la Unión Europea, Vivianne Reding, el premio a la Personalidad Europea del Año, que le fue otorgado en el pasado Festival de San Sebastián. Desde 1999, año en que se hizo cargo de un “oficio muy deprimido”, la Comisaría luxemburguesa ha desarrollado iniciativas de “dimensión pan-europea” como Cinedays Europa-Cinema (a la que se han sumado 51 países con 1.400 pantallas que muestran un 50% de cine europeo), la red de Jóvenes Cineastas Take off, o la acción financiera “i2i Audiovisual” que se integrará en el programa MEDIA 2007, iniciativas compatibles con nuevas y viejas dificultades.

“Nuestro problema es que las películas nacionales sólo se ven en cada país, tienen muchas dificultades para saltar a otros países europeos, hemos perdido algunas batallas pero no la guerra”, comenta Reding. ¿Guerra contra el cine estadounidense?: “No, no es una guerra contra nadie, son batallas por el propio cine europeo del que debemos estar muy orgullosos”. En julio de este año y tras 38 años en el cargo, Jack Valenti dimitió como presidente de la MPPA; Vivianne Reding afirma que entre ambos había una especie de “pacto entre caballeros”. Con el nuevo responsable, Dan Glickman, antiguo secretario de agricultura con Bill Clinton, considera que “se mantendrán las divergencias”

aunque todavía no se ha concretado ninguna reunión. La Comisaría considera que más allá de batallas contra el cine estadounidense debemos aprovechar el talento extraordinario que tenemos y a partir de ahí actuar en una doble dirección: “Nuevo punto de partida actual es una cuota europea media del 30%, por tanto, hay que actuar en dos planos: hacer que el cine nacional sea más fuerte y romper con los muros que existen dentro del cine europeo. El programa Media está ahí para ayudar en ambos sentidos”. Valenti afirmaba, quizás como excusa proteccionista, que los estadounidenses no estaban acostumbrados al doblaje, del que tampoco es partidaria la comisaría europea, “el mercado americano es muy difícil, pero cuando veo un problema como éste pienso que hay también grandes oportunidades y que sólo podemos mejorar, ir hacia delante”.

¿Es usted partidaria de la “excepción cultural”? “No. Todo el mundo discute la terminología pero la cultura no ha de ser una excepción, yo prefiero hablar de diversidad cultural, aunque necesitamos adoptar medidas para salvaguardar nuestro patrimonio. Europa se ha puesto de acuerdo para proteger su cine. Las películas no son sacos de patatas. En el derecho europeo las ayudas de Estado no son posibles, pero la

cultura es muy delicada, muy sensible, hay que ayudarla y habrá que derogar la regla general para permitir autorizaciones especiales que no sean excluyentes”.

Reding ya manifestó en varias ocasiones que el cine europeo viaja muy mal: “Si



Vivianne Reding en San Sebastián. FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

una película española sólo se ve en España estará perdiendo un mercado potencial de más de 400 millones”. Cierto, pero ¿no estaremos trasladando el problema de la hegemonía estadounidense al problema de la hegemonía francesa?: “No. Es verdad que los franceses siempre han luchado mucho por su cine, lo apoyan, tienen un público. Hay otro país, que en proporción, funciona muy bien, Dinamarca, donde hay un gobierno que hace una política muy acti-

va por su cine, invirtiendo mucho en la educación a la imagen y el resultado es bueno; la gente conoce a los realizadores y el público está acostumbrado a ver estas películas. Alemania, un país que prácticamente había dejado de hacer cine, está consiguiendo grandes éxitos como *Good bye, Lenin*, y el propio gobierno ha cambiado de política, antes apoyaban mucho al cine hollywoodiense y ahora están invirtiendo en su propia cinematografía”.

Pero ¿cómo puede competir una película portuguesa o polaca con una producción francesa de 45 millones de euros de presupuesto?: “Hay un grave problema con los nuevos países que acaban de acceder a la Unión Europea. En muchos de estos países prácticamente no hay un cine propio y las salas de cine que quedan son propiedad de las grandes cadenas americanas. Aquí, es verdad, tenemos que reconstruir casi todo, pero tampoco partimos de cero, hay un patrimonio y hay también buenas escuelas de cine. En el último Festival de Cannes se hizo una reunión con los Ministros de Cultura de la Unión Europea, a la que acudieron cine-

astas y profesionales del sector, primero para presentarlos y segundo para decirles que están en una gran familia que hace cine y que tiene un gran potencial”.

Una familia con parientes ricos y menos ricos que tratan de fomentar y proteger películas que muchas veces no consiguen siquiera ser estrenadas: “Quizás habría que preguntarse si no estaremos produciendo demasiadas películas, en vez de producir mejor. En esto sí deberíamos aprender un poco de los americanos en materia de publicidad, de promoción”.

# El Fondo aumenta su dotación a casi el doble

## Fomento de la industria cinematográfica en su conjunto

OBJETIVO	2003		2004		2005
	PRESUPUESTADO	REALIZADO	PRES.	EJEC. PREVISTA	PRES.
(MILES €)	60.700	60.528	33.067	33.067	63.967
INDICADORES	2003		2004		2005
	PRES.	REALIZ.	PRES.	EJEC. PREVISTA	PRES.
<b>DE RESULTADOS:</b>					
Películas producidas (Nº)	100	110	110	110	130
Películas producidas con créditos (Nº)	70	70	70	70	85
Películas en coproducción (Nº)	40	43	50	50	55
Recaudación películas españolas (MILL. €)	90	100	100	100	110
Espectadores películas españolas (MILL.)	20	21,7	20	20	22
Cuota mercado cine español (%)	16	15,8	15,8	15,8	17
Salas de exhibición activas (Nº)	4.250	4.253	4.300	4.300	4.350
Empresas productoras activas (Nº)	120	121	121	121	140
Estudios y publicaciones (Nº)	3	3	3	3	4

FUENTE: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA

El Fondo de Protección a la Cinematografía verá aumentada su dotación en un 89,2%, hasta los 63,13 millones de euros, según el proyecto de Presupuestos Generales del Estado presentados el 28 de septiembre. La dotación de 2003 fue de 33,6 millones, aunque en diciembre se prometieron 27,8 millones de euros adicionales. Los objetivos del programa de Cinematografía, dentro del presupuesto global del Ministerio de Cultura, son "el fomento de la cinematografía española como reflejo de la diversidad cultural del país, su promoción y difusión exterior dando una importancia especial a los países de Iberoamérica, y la recuperación, restauración, conservación y difusión del patrimonio cinematográfico español". El programa explica la necesidad de que existan apoyos públicos al cine como "medio básico" para su desarrollo, mantenimiento y crecimiento: "La industria de la producción audiovisual ha sido declarada de interés estratégico por la Unión Europea, existiendo apoyos e incentivos públicos para su fomento en todos los países de

nuestro entorno. Si financiar una película es difícil por las grandes inversiones iniciales que hay que hacer, siempre que un incierto resultado, aún más difícil es amortizarlas en un mercado abierto y competitivo". El programa especifica algunas de las partidas, como las ayudas selectivas a las productoras para paliar los gastos de asistencia a festivales, con 1.022.000 euros, y una reserva para "imprevistos" de 400.000 euros. El importe global de las previsiones para las distintas ayudas asciende a 60 millones de euros. Además, la Gerencia de infraestructuras y equipamientos de Cultura participa en el programa con el proyecto de construcción del nuevo Centro de Conservación y restauración de Fondos Filmicos. Los 63,13 millones de euros anunciados como dotación para el Fondo de Cinematografía del 2005 se adecúan según FAPAE a lo que se había pedido a la Administración, ya que esta cantidad "permitirá mantener el crecimiento de la inversión privada en la producción cinematográfica y contribuirá

a la creación del ámbito idóneo para atraer nuevos inversores", según una nota de la Federación. El gasto destinado a política cultural para el ejercicio de 2005 es de 933 millones de euros, un 6,5 más que en ejercicio anterior. **INDUSTRIA Y FAPAE.** El Ministro de Industria, Turismo y Comercio, José Montilla, se reunió en septiembre con Pedro Pérez y Fabia Buenaventura, Directora General de FAPAE, para abordar los asuntos más urgentes del sector de la producción audiovisual independiente desde el punto de vista industrial. Entre otras cuestiones, FAPAE presentó al Ministro su propuesta de un nuevo marco de financiación que incida en las desgravaciones, que aspiran a aumentar del 5% actual al 20%, frente a las ayudas directas. También se habló de la necesidad de establecer nuevos incentivos fiscales y de trabajar en la creación tanto de seguros de buen fin que acoten el riesgo a la hora de invertir en el sector como de fondos de inversión específicos del sector, públicos y privados.

Andrés Vicente Gómez fue nombrado en septiembre Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, en reconocimiento a su labor como productor comprometido en la formación a través de la Media Business School del Programa Media y por los servicios prestados como presidente de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films (FIAPF).

Geraldine Chaplin, Arturo Fernández, Carmen Sevilla y Conrado San Martín recibieron el 16 de septiembre sendas Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes de manos de los Reyes de España, acompañados por la ministra de Cultura, Carmen Calvo, y de otras autoridades. El acto se celebró en la catedral Santa María la Mayor de Cáceres.

Isabel Coixet, directora de cine, y el actor Josep Maria Pou recibieron sendos Premios Nacionales de Cultura de la Generalitat de Catalunya, en un acto que se celebró el 27 de septiembre. El jurado otorgó a Coixet el Premio Nacional de Cine y Audiovisual por la película *Mi vida sin mí* a Pou el de Teatro por sus interpretaciones en *Celobert* y *Bartleby, l'escrivent*.

Iciar Bollain recibió el 27 de septiembre el premio anual del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género por la película *Te doy mis ojos*, en reconocimiento por "su ayuda en la concienciación de la población en contra de la violencia de género".

7:35 de la mañana el cortometraje de Nacho Vigalondo, ha obtenido en septiembre tres nuevos premios en sendos festivales (Odense -Dinamarca-, Montalbanejo y Albacete) con lo que suman ya 39 los premios obtenidos en diferentes festivales nacionales e internacionales. El cortometraje es candidato a la nominación al Oscar de su categoría por haber ganado el Festival de Gijón.

## 2004 Películas españolas estrenadas

25 GRADOS EN INVIERNO Stéphane Vuillet Alokatu(Es)/ Man's Films Production(Be)/ Lancelot Films (Fr)	10/9	EN UN MOMENTO DADO Ramón Gieling Tieter van Huystee Films and TV (Hol)/ La Productora (Es)	28/5	MUERTOS COMUNES Norberto Ramos Karbo Vanitas/ Castelao	28/5
200 KM. Discusión 14 Quimelca A+ (AMAS) Xavier Ribera Actividades Mediáticas Audiovis. Singulares/DEA Planeta	9/01	ESCUELA DE SEDUCCIÓN Javier Balaguer World Entertainment/Ábaco Movies/Troto Int.	17/9	NAVIDAD EN EL NILO Neri Parenti Filmauro (It)/ Lolafilms (Es)/ Mercury Films (RU)	16/01
AGÜJEROS EN EL CIELO Pedro Mari Santos ITP Prod. Aud./ Pedro Mari Santos	9/01	FBI: FRIKIS BUSCAN INCORDIAR Javier Cárdenas Manga Films	4/6	NICOTINA Hugo Rodríguez Cacerola Films/ Altavista Films/ Videocine/ Fidicine (Méx)/ Arca Difusión (Ar)/ Oberon Cinematográfica (Es)	26/3
A LA SOMBRA DE LOS SUEÑOS Emilio Ruiz Barrachina Río Purón	7/5	FRANKY BANDERAS José Luis García Sánchez Enrique Cerezo PC	20/02	NO TE MUEVAS Sergio Castellito Alquimia Cinema	17/9
ALZADOS DEL SUELO Andrés Linares Alea/GM	7/5	FUERA DEL CUERPO Vicente Peñarocha Cartel	13/8	NUBES DE VERANO Felipe Vega Tornasol/ Messidor	30/4
ANTONIA, UNA HISTORIA DE CHILE Mariano Andrade Imval Madrid (Es)/ Calatambo (Ch)	2/4	HAZ CONMIGO LO QUE QUIERAS Ramón de España Star Line TV Productions	13/02	OPERACION ALGECIRAS Jesús Mora Zeta Films	23/7
ÁSTRONAUTAS Santiago Amodeo Tesela/ La Zañña	5/3	HÉCTOR Gracia Querejeta Eliás Querejeta PC/ DeAplaneta/ Ensueño	7/5	PERFECTO AMOR EQUIVOCADO Gerardo Chijona Fénix PC/Wanda (Es)/ ICAIC (Cuba)	25/6
ATÚN Y CHOCOLATE Pablo Carbonell Maestranza Films/ Intercartel	30/4	HORAS DE LUZ Manolo Matji La Fiesta para Sogecine	24/9	PERSEGUIDOS Eterio Ortega Eliás Querejeta PC	24/9
BAHÍA MÁGICA Marina Valentini Cinco Media Group/ MDA Films (Es)/ Naya Films/ Industrias Audiov. Argentinas/ Cinecolor y Videocolor/ JZ y Asociados/ Mundo Marino (Arg)	6/02	IMAGINING ARGENTINA Christopher Hampton Imagining Argentina (RU)/ Multivideo (Es)	16/4	P3K: PINOCHO 3000 Daniel Robichaud Julio Fernández para Filmax Animation (Es), CinéGroupe (Can) AnimaKids (Fra)	9/7
BLOODY MALLORY Julien Magnat Alquimia Cinema (Es)/ Fidelite Productions (Fr)	30/4	INCAUTOS Miguel Bardem Alquimia Cinema	9/7	PLAUTO David Gordon Iuno Films	7/5
CACHORRO Miguel Albaladejo Star Line/ Hispanocine	27/02	INCONSCIENTES Joaquín Oristrell Tornasol/Messidor Films	27/8	IRIS Rosa Vergés Ovídeo	16/7
CAMARA OSCURA Pau Freixas Iris/Manga Films	27/8	IRIS Rosa Vergés Ovídeo	16/7	ROBLE DE OLOR Rigoberto López Pego Igeldo Komunikazioa/ICAIC (Cuba)	4/9
CAMINO DE SANTIAGO: EL ORIGEN Jorge Algora Adivina PC/ Telecable Compostela	18/6	IS&DISI (AMOR A LO BESTIA) Chema de la Peña Lolafilms	23/7	ROJO SANGRE Christian Molina Canónigo Films	23/4
CENTENARIO Antoni Ribas Producción El Balneari	2/4	JANIS & JOHN Samuel Benchetrit Alquimia Cinema (Es)/ Fidelité (Fr)	11/6	ROMASANTA. LA CAZA DE LA BESTIA Paco Plaza Filmax	14/5
CLEOPATRA Eduardo Mignogna Alquimia (Es)/ Patagonik/ Telefé (Ar)	26/3	LA MALA EDUCACIÓN Pedro Almodóvar El Deseo	19/3	SALVADOR ALLENDE Patricio Guzmán JBA Production (Fr)/Les Films de la Passerelle (Be)/CV Films (Al)/Mediapro (Es)/ Univers. de Guadalajara (Mex.)/P. Guzmán PC	22/9
CREPUSCULO ROJO Edgardo Cozarinsky Les Films D'Ici (Fr)/ Manga Films/ Mallerich Audiovisual	25/6	LA MIRADA VIOLETA Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz Canal Mundo Ficción	30/4	SANTA LIBERDADE Margarita Ledo Nós/ Filmanova/ CRTVG (Es)/ Tango Bravo (Ven)/ Grupo Novo de Cinema (Br)/Textimedia (Por)	11/6
DE ESTO NADA A NADIE Julio Navas Julio Navas/Jacinto Santos Parras/ Aldo S. Brell	14/5	LA MUERTE DE NADIE Joan Dolç Malvarrosa Media	25/6	SERES QUERIDOS Teresa de Pelegrí/ Dominic Harari Tornasol	9/7
DE NENS Joaquín Jordá Massa D'Or PC	26/3	LA PROMESA Héctor Carré Tesela	13/8	SEX Antonio Dyaz Digital Virus/ Beni Films/ Manuel Alonso Erasquin PC	4/6
EL 7º DIA Carlos Saura Lolafilms	23/4	LA PUTA Y LA BALLENA Luis Puenzo Wanda Vision (Es)/ Patagonik/ Historia Cinematográfica (Ar)	7/5	SOBRE EL ARCOIRIS Gonzalo López Gallego CLG Media Producciones Cinematográficas	26/3
EL ABRAZO PARTIDO Daniel Burman Wanda Vision (Es)/ Bdecine (Ar)	2/4	LA VIDA QUE TE ESPERA Manuel Gutiérrez Aragón Tornasol/ Continental	30/01	TÁNGER Juan Madrid World Entertainment/ Ábaco Movies	21/5
EL AÑO DE LA GARRAPATA Jorge Coira Filmanova	20/8	LAS PASIONES DE SOR JUANA Antonio García Molina Distribución y Negocios de imagen Cardona/ Jacinto Santos (Es)/ Producción Filmica Real (Mex)	21/5	TÍO VIVO C. 1950 José Luis Garci Enrique Cerezo PC/Productora Cinematográfica/ Nickel Odeón Dos	16/9
EL AÑO DEL DILUVIO Jaime Chávarri Gona Films/ Oberón Cinematográfica	28/4	LAS VOCES DE LA NOCHE Salvador García Ruiz Esicma/ DeAplaneta PC	27/02	TORAPIA Karra Elejalde Media Pro	6/8
EL CHOCOLATE DEL LORO Ernesto Martín Alma Ata International Pictures/ Enrique Cerezo PC	24/9	LOS BALUNIS EN LA AVENTURA DEL FIN DEL MUNDO Juan José Elordi Baleuko	14/5	TRES EN EL CAMINO Laurence Boulting Filmanova/ CTV/ TVG	23/7
EL COCHE DE PEDALES Ramón Barea Alokatu/ Tráfico de Ideas/ Malvarrosa Media (Es)/ Take 2000 (Port)	16/01	LOS NIÑOS DE SAN JUDAS Aisling Walsh Lolafilms	9/4	TRILEROS Antonio del Real Máscara Films/ Ensueño Films/ Telemadrid	30/01
EL JUEGO DE LA VERDAD Alvaro Fernández Armero Morena Films y DeAplaneta	24/9	LOS SIN TIERRA Miguel Barros El Deseo/Sogecable (Produce+)	30/7	UN BOSQUE DE MÚSICA Ignacio Vilar Via Láctea Films	21/5
EL MISTERIO DE WELLS Paul McGuigan Renaissance Films (Ru)/Kanzaman/ MDA Films (Es)	11/6	MACHUCA Andrés Wood Tornasol (Es)/ Chilefilms/ Mamoun Hassan (Ru)/ Paraíso (Fr)	11/6	UNA DE ZOMBIS Miguel Ángel Lamata Amiguetes Entertainment/ IJV	2/01
EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES Gerardo Herrero Tornasol	2/4	MALA UVA Javier Domingo Wanda Vision/Fénix PC	10/9	VIAJE A NARRAGONIA Germán Berger Hertz Grupo Cinearte (CECC)/ ABS Production	26/3
		MAR ADENTRO Alejandro Amenábar Sogecine/Himenóptero/UGC Images (Fr)/ Eyescreen (It)	3/9	YO PUTA María Lidón (Luna) Dolores Pictures	7/5

# EN EL RECUERDO

PERE GRASES I GONZÁLEZ 1909–2004

**P**rolífico escritor y eminente historiador. Nacido en Vilafranca del Penedès en 1909 y fallecido en Caracas en 2004. Fue uno de los fundadores de la revista vanguardista *Hèlix* (1929-1930), surgida en su ciudad natal e impulsada por intelectuales plurales de la talla de Lloréns, Díaz-Plaja, Masoliver, Clavería o Solanes. En 1934 publicó en la revista *Institut-Escola*, de l’Institut-Escola del Partc de la Ciutadella de Barcelona (Institut Giner de los Ríos), un artículo sobre el dibujo animado, una técnica cinematográfica que él consideraba emparentada con la poesía. En 1936 se exilió a Francia y luego pasó a residir en Caracas, donde en 1946 puso en pie y fue catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Venezuela. El conjunto de su obra, compilada en 18 volúmenes, y su legado bibliográfico, constituido por cerca de setenta mil volúmenes, que donó a la Universidad Metropolitana de la capital, representan un legado único y de un inmenso valor. Es destacable su trabajo sobre la relación de la literatura venezolana y el cine, de 1938, así como de interés su sección (Página cinematográfica), que le publicó el periódico *Crítica* a partir de febrero de 1940, aunque no tuvo continuidad. Se trata, pues, de uno más de los intelectuales españoles de la diáspora republicana en América Latina que se interesó por el hecho cinematográfico de forma independiente, aunque el grueso de su aportación sea hoy y aquí desconocida.

JOAQUIM ROMAGUERA Y RAMIÓ (AEHC)

SILVIA MISTRAL 1914–2004

**H**ortensia Blanch Pita, nacida en La Habana en 1914, de padre catalán y madre gallega, en 1931, al proclamarse la República, se afincó en Barcelona. A los 18 años se dio a conocer como escritora, su vocación, en el suplemento literario de *Las Noticias* y luego en *El Día Gráfico*. Su principal interés fue siempre el cine, de ahí que iniciara colaboraciones críticas o ensayísticas en la revista *Popular Film* (1936), *Films Selectos* y *Proyector* (1936). En julio 1936 pasó a ocuparse del Departamento de Publicidad de la Paramount en Barcelona, en substitución de otra excelente escritora, María Luz Morales, al tiempo que escribía en *Umbral* (1937-1939), *La Vanguardia*, aquí crónicas de la guerra entre otros reportajes, o *Nuevo Cinema*, revista de la que fue secretaria desde 1938 y donde publicó artículos de mayor empeño personal y anchos de miras. Su exilio se inició en Francia y prosiguió en México, junto a su marido Ricardo Mestre. Allí editó su *Diario de una refugiada*, primero en la revista *Hoy* en capítulos y en 1940 en libro, con el título de *Éxodo*. Y continuó ejerciendo la crítica y la opinión cinematográfica en *Arte y Plata*, prodigándose en el periódico *Excelsior* durante largo tiempo. Una recopilación sus textos descubriría una pluma que, como las de Irene Polo o la citada Morales, está más cerca del ensayo y la reflexión que de la reseña o la crítica. No regresó jamás. Falleció en México, DF, en agosto de 2004.

JOAQUIM ROMAGUERA Y RAMIÓ (AEHC)

MERCEDES VECINO 1916–2004

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA	
Flores de otro mundo	1999
Pepa Doncel	1969
¿Qué hacemos con los hijos?	1967
Es mi hombre	1966
Currito de la Cruz	1965
La Verbená de la Paloma	1963
Cariño mío	1961
Mara	1959
¿Dónde vas Alfonso XII?	1958
Lecciones de buen amor	1945
El testamento del virrey	1944
El rey de las finanzas	1944
Un enredo de familia	1943
El escándalo	1943
El pobre rico	1942
La culpa del otro	1942
Los ladrones somos gente honrada	1942
La madre guapa	1941
El sobre lacrado	1941

**E**l cine ha sido siempre mi gran pasión. Fui contemporánea de Shirley Temple y de Diana Durbin y crecí con sus películas. Yo hacía Teatro. A los trece años, en dos meses hice mis cuatro primeros papeitos en el cine. Mis cuatro escenas las había tenido con Martita Santaolalla, Isabel de Pomés, Luchy Soto, Mary Sampere, Alfredo Mayo, Luis Peña, Antonio Casal y Rafael de Penagos. Los directores fueron Gonzalo Delgrás, José López Rubio, Carlos Arévalo e Ignacio Iquino. Este último fue el primero que me propuso quedarme a trabajar con él, pero me contrataron para estrenar una obra en Madrid y lo acepté. Pero me interesaba por el trabajo que seguían haciendo aquellos famosos que me habían tratado tan bien. De pronto me encontré con una nueva estrella de Iquino: Mercedes Vecino.

Lo primero que me llamó la atención de esta actriz nueva fue su voz y sus ojos, mejor dicho, su mirada. La mirada en el cine es lo más revelador. La mirada de Mercedes la convertía en la mujer más adorable o en la más perversa. No coincidimos nunca ni en un trabajo, ni en una fiesta de premios hasta que ella estuvo retirada por cuestiones de salud. Me acerqué a ella y sin darme tiempo a decirle lo que la había admirado desde sus primeras películas me dijo tantas cosas agradables, era tan atractiva y tenía una voz tan hermosa que cuando volvió al cine seguí siendo esa admiradora que siempre fui. Yo era una sencilla “fan” de Mercedes Vecino. No nos volvimos a ver. La semana pasada de madrugada en un programa que se habla de todo, dieron las imágenes de su familia después de su funeral. No sabía que había muerto. Me puse triste y furiosa. ¿Cómo no lo habían dado en todas las cadenas? Fue una actriz maravillosa, una cantante espléndida, hizo películas de gran éxito, era simpatiquísima y buena persona. Merecía un programa de dos horas como homenaje a su trayectoria. Nadie lo hizo. En mi humildad reivindico ese homenaje. Mercedes Vecino fue una de las más grandes y aunque mi voz se pierda en el aire repito: fui la primera “fan” de esa bellísima vampiresa, de esa dulce Madre Guapa y de ese laberinto de belleza, maldad, simpatía, buena voz, buen hacer y humanidad que se llamó Mercedes Vecino.

ELVIRA QUINTILLÁ.

JOAN FRANCESC DE LASA I CASAMITJANA. 1918–2004

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA	
Linterna Mágica	1952
Si la Rambla pudiese hablar	1954
Josep Maria de Sucre	1964
Una historia del cine en Catalunya (TV)	

**J**oan Francesc de Lasa i Casamitjana (Barcelona 1918-2004), crítico, realizador e historiador cinematográfico, empezó a escribir muy joven en la revista *Información Cinematográfica* con motivo del estreno de *Tiempos modernos* de Chaplin (1936). Acabada la guerra reemprendió la crítica en la revista *Alerta* cuando estudiaba segundo de Derecho con Néstor Luján, Antoni Vilanova, José María de Martín, Carlos Fisas y Juan Perucho. Colaboró en las revistas *Destino*, *Revista*, *Imágenes* y *sonido* y *Serra d’Or*.

Fundador de los primeros cine-forum catalanes en los años cuarenta, creó y dirigió la Semana del Cine de Molins de Rei (Barcelona). Como historiador es autor de libros como *El món de Fructuos Gelabert* (1989), y *Els germans Baños. Aquell primer cinema català* (1995). Joan Francesc de Lasa, a quien conocí y entrevisté en los años ochenta y noventa, afirmaba que los primeros operadores cinematográficos catalanes “tenían más entusiasmo que formación”. Y recordaba que el primer crítico cinematográfico catalán, y pionero del género, fué Josep Palau en la revista *Mirador*. Joan Francesc Lasa, descanse en paz.

PERE TIÓ

PABLO G. DEL AMO 1927–2004

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA	
El montador Pablo del Amo trabajó entre otras en las películas <i>Con el viento solano</i> , <i>La busca</i> , <i>La caza</i> , <i>El espíritu de la colmena</i> , <i>Cría cuervos</i> , <i>Pascual Duarte</i> , <i>A un dios desconocido</i> , <i>Habla mudita</i> , <i>El caso Almería</i> o <i>El viaje a ninguna parte</i> . En la base de datos del Ministerio de Cultura (www.mcu.es/cine) figuran como suyas un total de 157 películas. También figura información filmográfica en la base de datos de cine Internet Movie Database (www.imdb.com).	

## Retrato de Pablo del Amo

Ahora que Pablo del Amo ha muerto, recuerdo cuando lo conocí en el otoño de 68 en el jardín derruido de Villa Valeria, en los altos del Guadarrama, donde se reunía un grupo de progresistas los fines de semana para lamerse las heridas y soñar con el final de la dictadura. Entonces yo llevaba su nombre asociado a las películas de Carlos Saura y al entorno de Querejeta. Pablo del Amo tenía ya una personalidad muy acreditada como montador, pero al principio me conmovió sobretodo su historia personal de preso político y la fortaleza de su moral laica. Usaba un puritanismo marxista unido a un desgarro castizo.

Presumía de saber condimentar el mejor bacalao a la portuguesa, aprendido en Lisboa donde pasó algunos años, y a veces en aquellas reuniones solariegas realizaba pruebas culinarias que solían resultar negativas. Pablo era mejor montador que cocinero. Su vocación cinéfila se desarrolló durante el asedio de Madrid. Bajo los primeros bombardeos vio hasta el infinito *El acorazado Potemkin* y así empezó todo. Fue un rapaz espabilado que se bandeó como pudo en los años cuarenta y porque no desertó de las ideas que había mamado fue detenido por propaganda ilegal y en los años de cárcel aun acrecentó su pasión por el cinematógrafo estudiando la teoría de montaje en libros clandestinos en la soledad de la propia celda. Salió de la cárcel del Dueso convertido en un técnico en la materia y desde entonces lo más logrado del cine español pasó por sus manos.

La amistad que tuve con Pablo del Amo me permitió conocerlo bien. He aquí algunos adjetivos que le pertenecen: puntilloso, cariñoso, ortodoxo, austero, ordenado, irónico, sarcástico, meticuloso con el dinero, sobrio hasta la austeridad, agudo en la observación de las gentes que le rodeaban y risa franca frente a sus debilidades. A final de su vida se le atemperó la rebeldía espartaquista y el rescoldo de una ira profunda ante las injusticias derivó en una comprensión que ya no se distinguía del desencanto político. Amó el trabajo bien hecho, el horario cumplido, el sueldo bien ganado, el ordenado paso de los días abrazado a la moviola y el calor de algunos amigos incondicionales, que le recordaremos siempre.

MANUEL VICENT

MIGUEL SESÉ 1942–2004

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA	
Horas de luz	2004
Carmen	2003
La luz prodigiosa	2003
El Caballero don Quijote	2002
Juana la Loca	2001
Jara	2000
Torrente, el brazo tonto de la ley	1998
La desaparición de García Lorca	1997
Flamenco	1995
Huidos	1992
Semos peligrosos uséase Makinavaja 2	1992
Retrato de familia	1992
El laberinto griego	1991
Balada da Praia dos Cães	1987
Tata mía	1986
Trágala, perro	1981
Solos en la madrugada	1978
Asignatura pendiente	1977
Zorrita Martínez	1975
Los ojos azules de la muñeca rota	1973
El jorobado de la Morgue	1973
La Casa de las Chivas	1972
Las Melancólicas	1971
Tristana	1970
¡Se armó el belén!	1970
Los Flamencos	1968
Las 4 bodas de Marisol	1967
Tres de la Cruz Roja	1961
Amor bajo cero	1960

Miguel Sesé, director de cine y periodista.

Miguel Sesé, director de cine y periodista.

**E**n realidad nos había dejado ya hace seis años y dos meses. Aunque le viéramos llegar, temprano, al cuarto de maquillaje, colocar lápices, pinceles y colores, poner una música suave, prender un poco de incienso para que todo estuviese armónico cuando llegaran los actores, Miguel no estaba allí. Fingía, hacía como que estaba y, a veces, cuando los demás nos enfadábamos o nos poníamos tristes porque nos parecía que las cosas a nuestro alrededor no se hacían bien, se permitía decirnos que no nos lo tomáramos demasiado en serio, que, al fin y al cabo, las películas eran solo una forma de trabajo. Yo, entonces, me enfadaba más, porque me lo decía precisamente él, que era puro rigor, exactitud, precisión, detalle, amor a su profesión. Pero lo decía sin estar allí. Estaba cada día más lejos, más cerca de donde él sabía que iba, de donde quería estar. Allí donde se había instalado ya su interior hace seis años y dos meses. Aquí se quedó el cuerpo, haciendo películas, maquilando, aguantando algunos desaires de ciertos diosецillos que se ejercitan como aprendiz de brujo quitando y poniendo nombres en los equipos, pero al cuerpo ya no le hacían mella esos caprichos. Él estaba llegando a su meta, reuniendo sus piezas, juntando todo lo que necesitaba para dar el último impulso y agarrar, dulcemente, la mano de Paquita. Ahora están otra vez juntos, del todo, como antes, para siempre.

MARISOL CARNICERO

JOSEP MARIA BAGET I HERMS 1943–2004

**I**ronías de la vida. El día siguiente (9 de septiembre) que la parca se había llevado en Madrid a Matías Prats Cañete (90 años), nos arrebataba a la vez en Barcelona a los críticos Josep Maria Baget i Herms (60 años) y Joan Francesc de Lasa i Casamitjana (86 años). Periodista y locutor de radio y televisión el primero (pan y circo, quiero decir: fútbol y toros), fue “La Voz de No-Do”, redactor del mismo (1947-1971) y su director (1974-1976). Ensayista y estudiosos de la televisión y el cine el segundo, elevó a categoría la crítica televisiva, por cuanto la mayoría de los que escriben sobre lo que en ella ven-y-oyen son meros reseñadores, gacetilleros, casi mercenarios: corre-ve-y-dile al burgo. Bien al contrario. Baget (Barcelona 1944), licenciado en Hispánicas y en Periodismo, empezó ejerciendo la crítica en 1964 en *El Correo Catalán*, tarea que extendió a *Gaceta Ilustrada*, *Diario 16*, *Mensaje* y *Medios*, *Comunicación XXI*, etc. hasta aposentarse diariamente en *La Vanguardia*, donde desplegó su magisterio. Pero es que además fue profesor de televisión y comunicación audiovisual en la Autónoma de Bellaterra y luego en la Pompeu Fabra de Barcelona, y escribió los primeros libros de referencia sobre televisión, debutando en 1965 con *Televisión, un arte nuevo* (ojo al año y al título!). Luego vinieron *Historia de la TV en España*, en fascículos (1975), que abarca de 1934 –año de las primeras pruebas en Barcelona- a la TV por cable y en color (1975), texto que aprovechó para 18 años de TVE (1975). Le siguieron *El dramático documental. Un nuevo género televisivo* (1977), tesina cum laude; *La televisión a través de 20 años de “Tele-Programa” 1966-1986* (1986); *Història de la televisió a Catalunya* (1994), con Montserrat Carvajal, su puesta al día y revisión, *40 anys de televisió a Catalunya* (1999), y su último trabajo historiográfico, *La nostra: 20 anys de TV3* (2003). Nació con la salud comprometida desde el primer día y se refugió en la privacidad del cine y la TV, pero no para distraerse, sino para estudiarlos, historiarlos y criticarlos con radical libertad de miras. Un sabio tan centrado como discreto.

JOAQUIM ROMAGUERA I RAMIÓ (AEHC)



# Celuloide oculto

Contaba Perich, en un chiste publicado en 1971, que si los americanos habían inventado el cine negro, nosotros habíamos inventado "el cine gris". Es posible que nuestro cine haya sido siempre un cine grisáceo (más oscuro o más claro) cuya producción, distribución y exhibición, son, en muchos casos, puros "actos de fe" (me he permitido ampliar la respuesta dada por uno de los principales distribuidores y exhibidores de este país, Enrique González Macho, cuando en 1998 afirmaba que "la distribución de cine español es una cuestión de fe")\*. Hace unos años, en un artículo del ABC titulado *Imperialismo y Cinematógrafo* se atacaba duramente "el monopolio de hecho que los americanos ejercen en la cinematografía y lo ominosa que resulta su influencia". Un texto que firmaríamos hoy mismo si no fuera porque ya lo hizo Juan Pujol el 8 de enero de 1930. ¡Hace sólo 74 años!

Numerosas producciones españolas, presentan enormes dificultades, primero, para ponerse en marcha y concluir sus rodajes, y segundo, para ser estrenadas y tener una mínima vida comercial, siendo, muchas de ellas, condenadas de antemano al fracaso o a la invisibilidad más absoluta. No es extraño que muchos de estos títulos correspondan a óperas primas de infima calidad, a burdos cortometrajes hinchados hasta la saciedad y que han recibido las subvenciones oportunas. Pero hay también películas dignas que hubieran merecido mejor suerte. Expondremos a continuación algunos títulos recientes que no lograron estrenarse en salas comerciales o bien, que aunque fueron exhibidos, lo hicieron de forma tan penosa que pasaron totalmente desapercibidos en nuestras carteleras atiborradas de clónicas americanadas. Dos caras de una misma moneda: las dificultades del cine español por hacerse un hueco en su propio y falso libre mercado.

\*El País, 7 de marzo de 1998.

## Ernesto J. Pastor

Historiador y escritor cinematográfico

Según datos del MCU, y por lo tanto, del ICAA, entre 1992 y el 2003 se han producido en España un total de 980 largometrajes y se han estrenado un total de 885 películas españolas; es decir, tenemos un total de 95 producciones (un 9,7%) sin estrenar. Ahora bien, debemos suponer que en 1992 pudieron estrenarse producciones de años anteriores, de la misma manera que producciones del 2003 se estrenarán en el 2004 o en años siguientes. Si centramos el estudio entre los años 1997 y 2003 (como año "natural" de estreno de producciones del 2002) tenemos que el porcentaje de películas españolas que ostentan ese dudoso don de la invisibilidad se ha reducido a un 5,6% (679 producciones y 641 estrenos) lo que supone un total de 38 producciones. El aumento en el número de pantallas de los últimos años ha venido acompañado de un aumento en la producción, que para muchos, no se corresponde con las dimensiones de nuestro mercado. En realidad y sin que podamos concretarlo con exactitud, el número de películas no estrenadas ha de ser, en buena lógica, mucho mayor, dado que gran parte de los títulos aquí indicados no aparecen siquiera en los registros del ICAA.

Si ya es difícil para un director novel (normalmente autor del guión) contar con el apoyo de una productora para su debut en el largo, más difícil le resultará conseguir una buena distribución y exhibición de la obra de un desconocido. Numerosas operas primas, rodadas en parte gracias a las ayudas que se otorgan a nuevos realizadores, permanecen inéditas o se han exhibido de forma casi "familiar". Y no pensemos que esto sólo tiene que ver con la calidad del producto. Durante el Festival de San Sebastián del 2003, Elías Querejeta nos recordaba que en 1973, cuando se pro-

yectó por vez primera *El espíritu de la colmena*, opera prima en solitario de Víctor Erice, recibió numerosos "pésames" y nadie quería distribuirla. Se supone que la posterior obtención de la Concha de Oro facilitó algo su estreno. La obtención de premios en Festivales "menores" no parece ayudar mucho a la exhibición de las películas galardonadas. **La fabulosa historia de Diego Marín** (Fidel Cordero, 1996) obtuvo un Premio Especial al Patrimonio Hispano en el II Festival de Cine Hispano de Miami de 1997 por reflejar "la idiosincrasia hispana". Este premio permitió que se vendiera en el circuito de televisiones hispanas lo que reportó, según su director, "los únicos ingresos que tuvo la película". Su productor José María Lara comenta "no encontramos distribuidor y decidimos no estrenarla a fin de evitar

más gastos, es una película digna, correcta, pero que no tuvo la suerte de ser estrenada". Eso mismo le ocurrió a *Bert* (Lluís Casasayas, 1998) que se rodó a finales de 1996 y que obtuvo el Premio al Mejor Largometraje

En 1973, cuando se proyectó por vez primera *El espíritu de la colmena*, Erice recibió numerosos "pésames" y nadie quería distribuirla

en la Muestra Cinematográfica del Atlántico de Cádiz o a **Rincones del Paraíso** (Carlos Pérez Merinero, 1997) que ganó el Premio Festival de Cine de Alcalá de Henares en 1998, dentro de la Sección Pantalla abierta a los Nuevos Realizadores, se vendió a varias televisiones, entre ellas la mexicana, pero no logró estrenarse. Según Beatriz Navarrete, de producciones El Paso "se contactó con diez o doce distribuidoras, pero a ninguna le interesó, no entraba dentro de sus planes".

Tampoco la obtención de algún premio presupone un buen resultado de taquilla. **Bala perdida** (Pau Martínez, 2002) opera prima que ganó el premio al mejor largometraje y a la mejor banda sonora en la Mostra de Valencia, se estrenó a finales de 2003 con 51 espectadores y 204 euros de recaudación (datos MCU). Otra opera prima, **Cualquiera** (David Marqués, 2001) rodada a fina-



Pintadas

les de 1999, en nueve días y con 54.000 euros de presupuesto, ganó el Premio del Público al Mejor Largometraje en el Festival de Cine Inédito de Islantilla en el 2001. Se calificó por el ICAA en el 2002 y se estrenó en abril de 2003 en un único cine de Barcelona, en julio se estrenaría en Madrid con dos copias. Según su director "la distribuidora vasca no hizo NADA para promocionar la película, reciben las subvenciones para distribuir cine español e incluso el dinero de los premios y luego no lo invierten en apoyar el estreno". Y aún no siendo exactamente una opera prima, uno de los casos más sonoros de estos últimos años fue el de **Pintadas** (Juan Estelrich, hijo, 1997) segunda película de este realizador tras la accidentada **La vida láctea** (1993). Se rodó en 1996 y estaba basada en un relato de Rafael Azcona que éste y Juan Estelrich, padre, habían reescrito como guión en los años setenta. Ni siquiera el nombre de Azcona en los créditos facilitó su estreno aunque sí pudo exhibirse en televisión.

De los títulos hasta ahora citados existen datos en el MCU. No ocurre lo mismo con otras muchas películas, que, sencillamente, son "invisibles". **Cactus** (Pau Freixas, 1999) igualmente inédita en salas, fue exhibida en Festivales (Málaga 2001) y emitida por televisión en octubre de 2003, pero, según el MCU, no existe porque no fue calificada para estreno. Ni siquiera directores con bagaje están exentos de desaparecer de los listados "oficiales". **Alice et Martin**, coproducción con Francia dirigida por Andre Techiné, inauguró a concurso la Seminci de 1998, se estrenó a finales de ese año y se exhibió en televisión, todo muy normal si no fuera porque en el MCU no hay ni rastro de ella. Y no pensemos que esto sólo afecta a pequeñas producciones. En el 2001 se rodó en Sevilla una gran producción europea, con Alemania, Francia e Italia, **Semana Santa** (Pepé Danquart, 2001) que tenía un presupuesto de 1.500 millones de pesetas. En ella Mira Sorvino interpretaba a la detective de policía María. Ni siquiera el gancho de la actriz y el telón de fondo nacional sirvieron para que esta película se estrenara, no constando siquiera en el

## Las dificultades

• A LA HORA DE HABLAR de esas dificultades resulta esencial tener muy claro cuáles son las fechas que se están manejando. El tiempo que transcurre desde que se inicia un guión o un rodaje, hasta que se finaliza o estrena una película, nos puede dar una idea aproximada del calvario que a veces supone. Y es aquí donde la disparidad de datos roza el absurdo. Las fuentes consultadas han sido varias: datos del ICAA que figuran en la base del Ministerio de Cultura (en adelante MCU), Anuarios del ICAA, Academia. Revista del Cine Español, Academia. Noticias del Cine Español, EGEDA, catálogos de festivales, declaraciones de directores, productores, etc. El cruce de todos estos datos ha supuesto,



Las pasiones de Sor Juana.

aparte de la lógica esquizofrenia, la confirmación de las enormes discrepancias que existen a la hora de abordar un dato, aparentemente tan nimio, como la fecha de producción, discrepancias que vienen dadas, principalmente, por la confusión que el MCU genera al equiparar cuestiones tan dispares como la calificación administrativa y la producción industrial, y esto por no hablar de estrenos "fantasmas" o de películas "malditas" que no aparecen en registros oficiales y de cuya existencia sólo puede dar fe la madre del director.

• PARA UN MISMO TÍTULO podemos manejar años muy distintos: rodaje, copia estándar, depósito legal, copyright, calificación administrativa, estreno... Películas como *Noche de Reyes*, *800 balas* o *Sólo mía*, que se ruedan, califican y estrenan dentro del mismo año, son poco frecuentes. Lo normal es que todo este proceso se alargue durante años. Un ejemplo reciente: el 11 de junio de 2004 se estrenó *El misterio de Wells* de Paul McGuigan; una coproducción hispano-británica que empezó a rodarse en octubre de 2000, de la que había copia estándar en el 2001 y que se calificó en el ICAA en el 2002. Cuando se analice la producción del 2002 se hablará de esta película como coproducida

ese año sólo por el hecho de que fue, en el 2002, calificada. Y no es un caso aislado: *Los que se aman* coproducción de Gerardo Herrero rodada en 1998 y calificada y estrenada en el 2002, *Las pasiones de Sor Juana* de Antonio García Molina, rodada en 1999, calificada en el 2003 y estrenada el 21 de mayo de 2004 con dos copias, mínima campaña de promoción y compartiendo estreno con otras doce producciones. Resultado: nula taquilla. Las situaciones kafkianas son de lo más variopinto: *Andrea* (Sergi Casatmijana y Hermann Bonnin) una producción de 1995, estrenada en agosto de 2001 y que concurrió a los premios Goya de ese año, es decir, seis años después de su producción, o el extraño caso de *El forastero* (Federico García Hurtado) de la que existe copia estándar en el 2001 (confirmado por el copyright de los créditos) pero que se termina de rodar en julio de 2002 según MCU (sic). Y esto por no hablar de la aberración que supone comprobar cómo películas pornográficas, se incluyen, por parte del MCU, dentro de la producción anual de largometrajes (véase año 2001). Las normas de calificación oficiales tergiversan gravemente los datos de producción, restándole veracidad y contaminando cualquier análisis riguroso que quiera hacerse.

MCU. Figurar en el MCU no es, ni remotamente, garantía de fiabilidad. *Señores niños* (Pierre Boutron, 1997) aparece en el MCU como coproducción minoritaria con Francia de El Deseo (20%), sin embargo, y según la propia productora, el coproductor francés compró la parte española "prácticamente al finalizar el montaje" con lo que se supone que la película es 100% francesa. Más enrevesado resulta el caso de *Sin malicia* (en alguna publicación aparece con el título de *Historias picantes*) una coproducción con Grecia e Italia, rodada en 1993 y dirigida por Dimitris Makris. Según datos de EGEDA la película se registró en 1994. El productor español murió en 1998 sin haber conseguido estrenarla en España. Problemas posteriores en la aceptación de la herencia, dificultaron aún más los derechos legales sobre la película. Enriqueta Foret, viuda del productor español, indica que la película quedó como "coproducción no española y perdió fuerza", aún así, en la base de datos del MCU figura como coproducción hispano-griega (20%-80%) del año 2000.

El martirologio en el que están incluidos muchos productores y directores es sintomático de la realidad en que nos movemos. Xosé Xoán Cabanas, productor de *Blanca Madison* (Carlos Amil, 2000) afirma que aunque tenían "distribuidor formal, éste se echó para atrás en el último momento". Posteriormente se presentó a otras seis distribuidoras cuyas respuestas dejaban pocas dudas: "poco comercial, ya hemos perdido mucho dinero con otras películas españolas". Incluso admite que "algún distribuidor llegó a pedirme dinero para poder estrenarla en Madrid, poniendo yo las copias". Finalmente y con distribución del propio productor, pudo estrenarse, en mayo de 2003 con 18 copias en Galicia y dos en Asturias "en condiciones de publicidad paupérrimas" y con mínimo resultado de taquilla. No le fue mucho mejor a *Mucha sangre* (Pepe de las Heras, 2002) cuyo rodaje, iniciado en 1998, hubo de suspenderse por falta de financiación, reanudándose en mayo de 2002. Pudo ser estrenada en septiembre de 2003, es decir, cinco años después del comienzo de su rodaje. Premonitorio fue el título de *Tres historias tristes (Piel de cactus)* (Alberto Omar Walls y Aurelio Carnero, 1998)

que se estrenó en enero de 1999 en un único cine de Santa Cruz de Tenerife. Según Aurelio Carnero "estuvo una semana en cartel con fracaso absoluto de público, los taquilleros recomendaban que no se viera y uno se quedaba con la moral a nivel del subsótano". Curiosamente, la película circula en el mercado del vídeo ilegal en Cuba, gracias al origen cubano de su director de fotografía.

Muchas producciones autonómicas, rodadas en catalán, vasco, gallego... presentan dificultades añadidas para su comercialización en todo el territorio nacional. Títulos como *Primates*, *Babaouo*, *Por Júpiter...* se circunscriben a ámbitos muy reducidos. *Dripping* (Vicente Monsonís, 2001) fue rodada en valenciano y los propios actores se doblaron, con el consiguiente encarecimiento de costes, a otra versión en español, Diorama se encargó de la distribución de las copias en español y Tierra a la vista de las copias en valenciano. Según Nuria Signes, de Tierra a la vista, "hemos trabajado con pocas copias y a largo plazo... al día de hoy, seguimos distribuyéndola en el circuito comercial pero contratando los pases directamente con los exhibidores, sin intermediarios... esperamos llegar a los 50.000 espectadores antes de Navidad".

Las temáticas ajenas de muchas coproducciones, especialmente las minoritarias, presentan un handicap a veces insalvable. La productora española Camelot, rodó entre 1997 y el 2002, cuatro coproducciones con Portugal: *Gloria* (Manuela Viegas, 1998), *Mal* (Alberto Seixas Santos, 1999), *La mujer policía* (Joaquim Sapinho, 2002) y *La sombra de Caín* (Paco Lucio, 1999). Sólo esta última aparece en el MCU dado que es la única de las cuatro que se estrenó en España. Según el productor de Camelot, Luis Collar "al tratarse de películas difíciles con director y actores portuque-

ses hemos decidido no estrenar ninguna de estas tres películas en España... ni siquiera íbamos a recuperar la inversión". Lo mismo sucede con las numerosas coproducciones con Latinoamérica. **Francisca** (¿de qué lado es-

le se rodó en el 2000 **Antonia, una historia de Chile** (Mariano Andrade, 2001) que se estrenó en aquel país en diciembre de 2001. Según su productor español lo que pretendían hacer en España "era conseguir una preventa para televisión e invertir ese dinero en un lanzamiento con publicidad que permitiera algún éxito". Ninguna televisión se interesó y después de moverla por algunos festivales se calificó en el MCU en el 2004, y se estrenó "con un poco de dinero que hemos reunido" en julio de este año con seis copias. También con Chile se rodó **Tuve un sueño contigo** (Gonzalo Justiniano, 2000) que no se estrenó comercialmente. José Nolla, de la productora Icónica, comenta que "no fuimos capaces de encontrar un distribuidor, estábamos empezando a producir cine, después de muchos años de producir para televisión y publicidad, y no se nos percibía como productores asentados".

La relación de títulos que sufren de invisibilidad comercial es muchísimo más amplia (documentales, experimentales, animación). En todos ellos las circunstancias son muy similares a las ya expuestas y muchas serían las preguntas que se podrían extraer: ¿es preciso limitar el número máximo de copias? ¿se puede obligar a un exhibidor a mantener en pantalla una película española con nula recaudación? ¿puede el mercado español asumir 137 producciones nacionales como en el 2002?

¿se debe gravar el precio de las entradas de cine no comunitario? ¿es justo para el consumidor?... Quizás encontremos algunas respuestas en un diálogo que sostuvieron, hace mucho tiempo, dos genios como Shakespeare y Buñuel. Don William afirmaba que si dos montaban un mismo caballo "uno debía ir detrás" y Don Luis, con su habitual ironía, le respondió que para ir por el mismo camino "no hacía falta ser amigos". Pues eso. ■

## Otros títulos inéditos

- *El buzón de los sueños* (César Muñoz, 2002). Ficción carcelaria.
- *Coraje* (Alberto Chico Durant, 1998). Coproducción con Perú.
- *Después de la luz* (1999) y *Metropolitan* (2001) de Salomón Shang.
- *En algún lugar del viento* (Fernando H. Guzmán, 1997). Ámbito canario.
- *Huelepega. Ley de la calle* (Elia Schneider, 1999). Coproducción con Venezuela.
- *Natural de Melilla* (Driss Deiback, 2002). Documental.
- *Primates* (Carles Jover, 1997). Rodada en catalán.
- *El sexo lo cambia todo* (Luiz Carlos Lacerda, 2002). Coproducción con Brasil.
- *Vivir así* (Luis Martínez, 1999). Rodada en 16mm en julio de 1997.

tás?) (Eva López Sánchez, 2002) coproducida con México y Alemania, se estrenó en Valencia y Barcelona contabilizando 279 espectadores. José María Lara, productor español de la película comenta que iba a ser estrenada en Madrid y Pamplona pero "en ambas ciudades los exhibidores anularon el compromiso que tenían" y añade "la prensa española pasó olímpicamente de la presencia de la película en el Festival de Berlín (Panorama)". Con Chi-



### FINANCIACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EUSKADI 2004

**Destinatarios:** Productos audiovisuales vascos. Se establecen dos líneas de financiación, dotadas con 9 millones de euros, en forma de préstamos reintegrables sin interés para la producción y de préstamos a bajo interés para la financiación de contratos.

**Plazo:** Hasta el 18 de octubre.  
**■ Información:** Tel. 94 5017900. Internet: www.euskadi.net. Orden de la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco publicada el 17 de septiembre en el Boletín Oficial del País Vasco

### Festivales/ Premios

#### XXVIII CERTAMEN NACIONAL DE CINE PREMI CIUTAT DE TERRASSA Noviembre 2004

**Destinatarios:** Aficionados residentes España con obras en cine o vídeo realizadas después del 1 de enero de 2002.

**Plazo:** Hasta el 19 de octubre.  
**■ Información:** Tel. 93 7842508 ó 93 7883932.

#### VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Y CINE ALTERNATIVO DE BENALMÁDENA (FICCAB 2004).

**Sección competitiva de cortos Del 13 y 20 de noviembre**

**Plazo:** Hasta el 22 de octubre.  
**■ Información:** José Ramón Martínez. Tel.95 2445329. E-mail: festcinebenalmadena@yahoo.es. Internet: www.benalmadena.com/ficcab

#### I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOCIAL DE TORRIJOS, TOLEDO. CONCURSO DE CORTOS

**Del 17 y 21 de noviembre**  
**Plazo:** Hasta el 15 de octubre.  
**■ Información:** Tel.925 770801. E-mail: alcaldia@ayto-torrijos.com. Internet: www.ayto-torrijos.com

#### IV FESTIVAL DE CORTOMETRAJES PLAYA DE LAS AMÉRICAS ARONA 2004

**Tenerife, Diciembre 2004**  
**Destinatarios:** Residentes en España con obras de ficción en cine o vídeo.  
**Plazo:** Hasta el 22 de octubre.  
**■ Información:** Tel. 922761600. Internet: www.arona.org



#### FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL SÁHARA. TINDOUF, ARGELIA 16 a 19 de diciembre

**Destinatarios:** El Festival, que pretende sensibilizar a la comunidad internacional sobre la situación de los refugiados saharauis, convoca a todos los profesionales del cine a participar en esta segunda edición de sus trabajos más recientes, con su presencia o con cualquier otra forma de colaboración.

**Plazo:** Hasta el 15 de noviembre  
**■ Información:** II Festival Internacional de Cine del Sahara. C/ Pez 27 of.316, Madrid (28004). Tel: 91 5321180. Fax: 91 5324996. E-mail: festival-2@festivalsahara.com. Internet: www.festivalsahara.com

#### FESTIVAL DE JOVENES REALIZADORES CIUDAD DE ZARAGOZA

**Del 3 al 11 de diciembre de 2004**  
**Destinatarios:** Españoles o residentes nacidos después de enero de 1969.  
**Plazo:** Hasta el 15 de octubre de 2004  
**■ Información:** Tel. 976 383201 E-mail: info@jovenesrealizadoresdezaragoza.com. Internet: jovenesrealizadoresdezaragoza.com

#### VIII CURT FICCIONS 2005

**Cnes Icaria Yelmo Cineplex (Barcelona), Ideal Yelmo Cineplex (Madrid), Los Rosales Yelmo Cineplex (A Coruña) y Gorbeia Yelmo Cineplex (Vitoria), 20 de enero a 15 de marzo de 2005.**

**Destinatarios:** Cortometrajes de ficción y animación.  
**Plazo:** Hasta el 26 de noviembre de 2004  
**■ Información:** Tel.93 3208092. E-mail: curt\_ficcions@yelmocpx.com. Internet: www.yelmocineplex.es

#### OTRAS MIRADAS. CONCURSO INTL. DE CORTOMETRAJES SOBRE DIÁLOGO INTERCULTURAL Diciembre 2004

**Requisitos:** Obras realizadas o sinopsis de cortos sobre diálogo intercultural entre países de la UE y de la ribera sur del Mediterráneo.  
**Plazo:** Hasta el 30 de noviembre (cortos) y hasta el 4 de octubre (sinopsis)  
**■ Información:** E-mail: coordinacion@euromedcafe.org. Internet: www.euromedcafe.org.

#### SÓLO PARA CORTOS. II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE TEMÁTICA SOCIAL Barcelona, 10 al 13 de marzo de 2005

**Plazo:** Hasta el 5 de noviembre.  
**■ Información:** Internet: www.solo-paracortos.org.

#### IX FESTIVAL CORTADA (Y II FANT-CORTADA) 2004 Vitoria-Gasteiz, 13 al 16 de diciembre de 2004

**Requisitos:** Cortometrajes españoles en 35 mm, realizados o calificados desde el 1 de noviembre de 2003.  
**Plazo:** Hasta el 15 de noviembre.  
**■ Información:** Festival Cortada. Centro Cultural Montehermoso. Tels: 94 5141060 y 615786678 (Asociación Kulturama)

#### V PREMIO BANCAIXA DE PROYECTOS PARA CORTOMETRAJES

**Destinatarios:** Nacidos o residentes en la Comunidad Valenciana.  
**Plazo:** Entre el 8 y 19 de noviembre  
**■ Información:** Internet: www.bancaja.es/obrasocial

#### 27 FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES

**Del 11 al 20 de marzo de 2005**  
**Plazo:** Hasta el 30 de noviembre de 2004  
**■ Información:** Tel. (33) (0)1 498 03898. E-mail: filmsfemmes@wanadoo.fr. Internet: www.filmsdefemmes.com

#### VI PREMIO PILAR MIRÓ DE GUIONES PARA TV-MOVIES DE LA ATV

**Plazo:** Hasta el 31 de diciembre.  
**Requisitos:** Guiones en lengua castellana originales e inéditos sin premios en otros concursos.  
**■ Información:** Tel. 91 5121079. Internet: www.academiav.es

## Gisaku

**DIRECTOR:** Baltasar Pedrosa  
**PRODUCTORAS:** Filmmax Animation y Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales  
**GUIÓN:** Ángel E. Pariente **PRODUCTOR:** Julio Fernández **PROD. EJECUTIVA:** Carlos Fernández y Paco Rodríguez **CREATIVE EXECUTIVE:** Josep Pozo **DIR. PRODUCCIÓN:** Oriol de la Torre **DIR. ARTÍSTICA:** Carlos Ruano **MONTAJE:** Félix Bueno **MÚSICA:** Oscar Araujo **EFFECTOS ESPECIALES:** Francisco Álvarez **PROMOCIÓN Y PRENSA:** Manel Vicaria  
**INICIO DE PRODUCCIÓN:** 22/03/2004  
**PRESUPUESTO PREVISTO:** 3.961.225 €  
**AYUDAS, SUBVENCIONES, COLABORACIONES:** ICAA y Xunta de Galicia  
**DISTRIBUCIÓN:** Sogedasa  
**FORMATO:** 35 mm  
**DURACIÓN:** 70 min  
**INFORMACIÓN:** Filmmax. Ariane Riera Tel. 93 336 85 55. E-mail: a.riera@filmmax.com. Internet: www.filmmaxanimation.com



**SINOPSIS:** Gisaku es la historia de una lucha entre el bien y el mal. En ella, Yohei, un poderoso samurai, ayudado por un grupo muy especial, defenderá la Llave de Izanagi del demonio más poderoso de la historia, Gorkan. El objetivo: salvar la Tierra. La batalla final: España, 2005.

## Cristóbal Molón –ANIMACIÓN–

**DIRECTOR:** Iñigo Berasategi, Aitor Arregi  
**PRODUCTORAS:** Dibulitoon Studio/ Irusoin  
**GUIÓN:** Joanes Urkixo **PROD. EJECUTIVA:** Fernando Larrondo y Ricardo Ramón **DIR. PRODUCCIÓN:** Oskar Tejedor **DIR. ARTÍSTICA:** Ricardo Ramón **DIR. FOTOGRAFÍA:** Ángel Alonso **MONTAJE:** Aitor Arregi, Iñigo Berasategi **SONIDO DIRECTO Y MEZCLAS:** Irusoin **EFFECTOS ESPECIALES:** Dibulitoon Studio  
**INICIO DE RODAJE:** 01/06/2004  
**SEMANAS DE RODAJE:** 50 semanas  
**PRESUPUESTO PREVISTO:** 1.2 millones €  
**AYUDAS:** Gobierno Vasco  
**DISTRIBUCIÓN:** Barton films  
**FORMATO:** 35 mm  
**DURACIÓN:** 70'  
**INFORMACIÓN:** Dibulitoon. Ricardo Ramón Tel. 94 3633556. E-mail: ricardo@dibulitoon.com. Internet: dibu@dibulitoon.com



*combinado la tecnología más avanzada en animación 3D junto a las clásicas ya conocidas. Una de las peculiaridades de esta película es la integración de nuestros divertidos personajes virtuales en maquetas reales".*

RICARDO RAMÓN

**SINOPSIS:** Cristóbal Molón es un buhonero farsante que llega al bucólico país de Pradería sin sospechar que se está metiendo en el lío de su vida. Envuelto en las maquinaciones del ambicioso ministro Destruzzio, es lanzado a la Luna -cuando siente pánico a volar- en compañía del rey Pinzón, a quien odia, y de Carabix, una pelmaza empedrada en casarse con él. En la cara oculta de la Luna -que, por supuesto, está habitada- serán tomados por locos y obligados a buscar en su propio interior y dar lo mejor de sí mismos.

## Dylanitas Forever

*"La idea de esta película es mostrar una máscara más de ese personaje público creado por Robert Zimmerman, de nombre Bob Dylan, a través de sus fans y estudiosos. Un artista que a sus 63 años está más vivo y joven que nunca en su "gira de nunca acabar". Esperamos de esta película la aproximación de los públicos más jóvenes a una figura fundamental en la cultura del siglo XX".*

FERNANDO MERINERO

**DIRECTOR:** Fernando Merinero  
**PRODUCTORAS:** Vendaval Producciones en coproducción con Sonia Gómez  
**GUIÓN:** Fernando Merinero y Sonia Gómez **PROD. EJECUTIVA:** Sonia Gómez (preproducción), Fernando Merinero (posproducción)  
**DIR. PRODUCCIÓN:** Modesto P. Redondo **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Alan James Hammans **DIR. ARTÍSTICA:** Jaime Losa Romay **DIR. FOTOGRAFÍA Y MONTAJE:** Fernando Merinero **SONIDO DIRECTO:** Santiago Samaniego **MÚSICA:** Bob Dylan  
**ENTREVISTADOS:** Luis Eduardo Aute, Amara, Pablo Carbonell, Diego Manrique, Jesús Ordoz, Javier Rioyo, Gay Mercader, Ángeles González Sinde, Benjamín Prado, Cristina Rosenvige, Joaquín Sabina, Quique González, Jose María Cámara y fans anónimos de Bob Dylan de todo el mundo durante su gira por España  
**INICIO DE RODAJE:** 07/07/2004  
**SEMANAS DE RODAJE:** 12  
**PRESUPUESTO PREVISTO:** 350.000 €  
**LOCALIZACIONES:** Barcelona, Benidorm, Motril, Córdoba, Madrid, Alcalá de Henares, León, A Coruña y Santiago  
**FORMATO:** DV Cam a 35mm  
**DURACIÓN:** 90'  
**INFORMACIÓN:** Tel. 91 4461615 E-mail: vendaval-producciones@telefonica.net



**SINOPSIS:** Bob Dylan, auténtico mito e icono vivo del rock, que a sus 63 años sigue enganchado a la carretera en su "gira de nunca acabar", es visto a través de los ojos y las opiniones de sus fans así como de los críticos musicales o personas del arte, la música o el cine a quienes ha influido o que le han conocido personalmente.

## Shevernatzte. Un ángel corrupto

DIRECTOR: Pablo Palazón  
PRODUCTORA: Suplentes de Richard

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carlos Yuste  
GUIÓN: Pablo Palazón, Carlos Yuste  
PROD. EJECUTIVA: Pablo Palazón, Carlos Yuste  
PROD. ASOCIADO: Carlos Yuste  
DIR. PRODUCCIÓN: José Sánchez Jefa de Producción: Marta Orozco  
DIR. ARTÍSTICA: Raúl Fernández  
DIR. FOTOGRAFÍA: Jorge Floreta  
MONTAJE: Pablo Palazón, Carlos Yuste, Moira García  
SONIDO DIRECTO: Manuel Rojas, Iván Manuel Vázquez  
SONIDO MEZCLAS: Sintonía 2  
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Arancha Tejedor, Ana Renedo, Clara Rollán  
VESTUARIO: Rocio González  
EFECTOS ESPECIALES: Art Vector  
CASTING: Ester Cocero

INTÉRPRETES: Jesús Noguero, Melanie Olivares, Saturnino García, Roberto Álamo, José Na-

var, Txema Blasco, Albert Roca, Paul Loustau, Eduardo Gómez, Raquel Pérez, Monigote, Juan Doñate, Roberto Crespo, Sílvia Casanova, Carlos Yuste, Sílvia Mir, Ricardo Fernández, María Dolores Ibáñez, Eva Moreno Ruiz, Elena Vecino, Mar corzo, Ángeles Arance

INICIO DE RODAJE: 19/7/2004

SEMANAS DE RODAJE: 4  
PRESUPUESTO PREVISTO: 600.000 €

AYUDAS, COLABORACION: Art Vector, Sintonía 2, ADN, Cooperativa de Actores

LOCALIZACIONES: Madrid, Ávila

FORMATO: DVC pro 50  
DURACIÓN: 90'

INFORMACIÓN: Pablo Palazón, Carlos Yuste. Tel. 91 781422 y 616277061.

E-mail: suplentesderichard@yahoo.es

SINOPSIS: Jonás, un profesor de autoescuela común y corriente, sigue enamorado de María, su ex novia que trabaja en la misma autoescuela. Se vino con ella de Ávila hace años para darse a conocer en Madrid batiendo records Guinness. Cuando Jonás está a punto de concursar en el campeonato mundial de aeromodelismo, su viaje se ve frustrado por un problema laboral. Para descargar su rabia, Jonás decide hacerse un reportaje mientras viaja de Madrid a Avila marcha atrás. En el camino, cuando está a punto de abandonar, se encuentra con un extraño autostopista que se solidariza exageradamente con su proeza. Por otro lado, María va a vivir una excitante aventura con su amante en un intercambio de parejas en una caravana. Estas dos historias se mezclarán para contar una *road movie* muy inusual.



*"Contrariamente a lo que se pudiera pensar, Shevernatzte es una palabra inventada, inspirada en una psicofonía y no en el nombre del antiguo gobernador de Georgia que nada tiene que ver con la película. Podría haber sido cualquier otra palabra que nos hubiera hecho gracia. En una de las versiones de guión que le dimos a leer a una amiga nos comentó que el título de la peli le parecía muy acertado ya que cuenta la historia de un hombre que conduce marcha atrás. Y nos descubrió que Shevernatzte leído al revés dice "EZ-TANRE-VES". Toda una casualidad, lo juramos".*

PABLO PALAZÓN Y CARLOS YUSTE.

## Sud Express

*"Hace dos años creamos a imaginarnos Sud Express siempre con la idea de hacer una película diferente sobre esta legendaria línea de tren, que desde Lisboa a París, une pueblos y ciudades de todo el suroeste europeo. El propio tren cambia, modula, interfiere, acerca y aleja a cada uno de estos pueblos y sobre todo a sus gentes. Y esto es lo que mas nos interesa: el lado humano del viaje, porque son las personas las que hacen la historia de este ferroviario viaje. Retratamos todo aquello que suceda; observando, pero también provocando. En definitiva, una película que exprese el espíritu del tren y los sentimientos de sus viajeros. Ese traveling interminable que es mirar por la ventanilla mientras llegas a tu destino".* CHEMA DE LA PEÑA Y GABRIEL VELÁZQUEZ.

DIRECTOR: Chema de la Peña y Gabriel Velázquez

PRODUCTORAS: Artimaña Producciones

GUIÓN: Chema de la Peña, Gabriel Velázquez  
PROD. EJECUTIVA: Gabriel Velázquez y Chema de la Peña  
JEFE DE PRODUCCIÓN: Ferérica Romeo  
DIR. FOTOGRAFÍA: David Azcano  
MONTAJE: Antonio Lara  
SONIDO: Eva Valiño y Nacho Royo

INTÉRPRETES: Personajes de la vida real

INICIO DE RODAJE: Agosto 2004

SEMANAS DE RODAJE: 12

PRESUPUESTO PREVISTO: 300.000 €

DISTRIBUCIÓN: Alta Films

LOCALIZACIONES: Línea de tren París-Salamanca-Lisboa (Francia, España y Portugal)

INFORMACIÓN: Tel. 91 5215288. E-mail: gabriel@artpro.es. Internet: www.artpro.es



SINOPSIS: *Sud Express* es un experimento. Se trata de viajar en tren de París a Lisboa, registrando todo aquello que suceda durante el viaje: Retratando a los personajes que "viven" el tren. Es, pues, un experimento vital. Porque el tren siempre ha sido eso: emociones en movimiento.

## La monja

DIRECTOR: Luis de la Madrid

PRODUCTORA: Castelao Productions

GUIÓN: Manu Díez basado en una idea original de Jaume Balagueró  
PRODUCTOR: Julio Fernández  
PROD. EJECUTIVA: Carlos Fernández  
DIR. PRODUCCIÓN: Teresa Gefaell y Reyes Matabuena  
DIR. ARTÍSTICA: Esterina Zarrillo  
DIR. FOTOGRAFÍA: David Carre-

tero (AEC)  
MAQUILLAJE: Karol Tornaria  
PELUQUERÍA: Manel Villagrasa  
VESTUARIO: Gloria Viguer

CAS-  
TING: Pep Armengol y Luci Lenó

INTÉRPRETES: Anita Briem, Belén Blanco, Cristina Piaget, Manu Fullola, Alistair Freeland, Teté Delgado, Oriana Bonet, Paulina Gávez, Natalia Dicenta, Lola Marcelli

INICIO DE RODAJE: 2/08/2004

SEMANAS DE RODAJE: 7 y media

PRESUPUESTO PREVISTO: 2'8 millones de €

DISTRIBUCIÓN: Sogedasa

LOCALIZACIONES: Barcelona y Terrasa

INFORMACIÓN: Filmax. Tel. 93 3368558 E-mail: a.riera@filmax.com. Internet: www.filmax.com

SINOPSIS: Seis quinceañeras viven internadas en un siniestro colegio, maltratadas por una monja. un día, la monja descubre que una de ellas está embarazada e intenta purificarla. Sus amigas la ayudan presas del miedo. la monja desapareció y el colegio cerró repentinamente. 17 años después, el asesinato brutal de dos de las mujeres hace que las restantes asocien sus muertes y se reúnan de nuevo para enfrentarse a su oscuro secreto. Deben acabar con la monja en el lugar donde todo sucedió: el internado.

*"Las palabras juventud y terror hacen una buena pareja. Y para demostrarlo una vez más, qué mejor que la historia sobrenatural de un grupo de niñas aterrizadas por la sádica figura de su tutora en el internado. Varios años después, las ya mujeres deberán reencontrarse para hacer frente a un horror que marcó su infancia y que ha regresado con sed de venganza. En la línea de películas como Sé lo que hicisteis el último verano o Scream, la nueva producción de la Fantastic Factory supone el debut tras la cámara del reputado Luis de la Madrid, responsable del montaje de películas como Darkness o El espinazo del diablo. Fdo. JULIO FERNÁNDEZ*

## Misión impensable: ellos robaron la picha de Hitler

*"Dirigido a un público adolescente y sin prejuicios que sólo busca divertirse (es decir, la mayoría), Misión impensable: ellos robaron la picha de Hitler, es la comedia más irreverente e iconoclasta del Telespan 2000. Acción, violencia, sexo y rock and roll combinados en una delirante explosión de cine gamberro, políticamente incorrecto y oportunamente transgresor. Una película absolutamente única y necesaria dentro del panorama cinematográfico nacional."*

EDUARDO TORALLAS PIZARRO

DIRECTOR: Pedro Temboury

PRODUCTORAS: Telespan 2000/Angelino Film

GUIÓN: Pedro Temboury, Pablo Álvarez  
PROD. EJECUTIVA: Eduardo Torallas

DIR. PRODUCCIÓN: Sergio Romero Castaño  
DIR. ARTÍSTICA: Arturo Artal  
DIR.

FOTOGRAFÍA: Benjamín Gordon

MONTAJE: Lourdes Olaizola

SONIDO DIRECTO: José Antonio Ochando

MÚSICA: Jorge Muñoz Cobos

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Raquel Torn

VESTUARIO: Javier Núñez González

PROMOCIÓN Y PRENSA: Telespan 2000

FORMATO: Vídeo Digital

DURACIÓN: 85 min.

SISTEMA: Pal

INTÉRPRETES: Manuel Gancedo, Manuel Tallafé, Sílvia Superstar, Jaime Noguera, Christian Sanpedro, Curro Cruz, Lucio Romero, Bibian Norai

INICIO DE RODAJE: 4/8/2004

SEMANAS DE RODAJE: 5

PRESUPUESTO PREVISTO: 480.000 €

LOCALIZACIONES: Torremolinos, Torcal de Antequera, Málaga capital y Berlín

INFORMACIÓN: Telespan 2000. Sandra Peña Tel. 91 5624532.

E-mail: sandra@telespan2000.com. Internet: www.telespan2000.com



SINOPSIS: Berlín 2004. Unos trabajadores turcos descubren el búnker secreto de Hitler. En su interior, fielmente custodiado por el cadáver de Eva Braun, se encuentra el

miembro incorrupto de Adolf Hitler conservado en una urna. La noticia del estremecedor hallazgo da la vuelta al mundo y llega a oídos de un viejo científico nazi escondido en Torremolinos, el Doctor Weissmann, que trama un malévolo plan para sustraer el pene y clonar un ejército de Führers a partir de él. Para conseguir su objetivo, el doctor recluta a cuatro

*skinheads* totalmente imbéciles que arriesgarán la vida e incluso su hombría por el éxito de la misión enfrentándose a un grupo de misteriosas Amazonas dispuestas a todo por poseer el preciado trofeo.

## Fin de curso 2005

DIRECTOR: Miguel Martí

PRODUCTORAS: Morena Films/ Animatógrafo II/ AContraluz.

GUIÓN: Juan Carlos Rubio  
PROD. EJECUTIVA: Pedro Uriol  
DIR. PRODUCCIÓN: Catherine Leroux, Pilar Robla  
DIR. ARTÍSTICA: Artur Pinheiro

DIR. FOTOGRAFÍA: Antonio González (AEC)

MONTAJE: David Pinillos  
SONIDO DIRECTO: Francisco Veloso  
MEZCLAS: Charlie Schmukler

MÚSICA: Eduardo Arbide  
MAQUILLAJE: Ana Lorena  
PELUQUERÍA: Mario Leal  
VESTUARIO: Isabel Quadros  
EFECTOS ESPECIALES: Juanma Nogales

CASTING: Geli Albadalejo, Patricia Vasconcelos  
PROMOCIÓN Y PRENSA: Manga Films

INTÉRPRETES: Jordi Vilches, Alvaro Monje, Andreu Castro, Yohana Cobo, Pau Roca, Aida

Folch.

INICIO DE RODAJE: 11/08/2004

SEMANAS DE RODAJE: 6

PRESUPUESTO PREVISTO: 2,279 millones de €

AYUDAS, SUBVENCIONES, COLABORACIONES: Telemadrid, TV3, Canal 9, ETB y TV Castilla la Mancha, Canal + España, Manga Films, ICAA

DISTRIBUCIÓN: Manga Films

LOCALIZACIONES: Lisboa (Portugal), Benidorm (Alicante)

FORMATO: Super 16 mm

DURACIÓN: 90'

SISTEMA: Dolby Digital

INFORMACIÓN: Manga Films. Christian Parra. Tel. 93 2384030

SINOPSIS: Quedan menos de dos meses para el final del último curso del Liceo Español de Lisboa y ha llegado el momento de decidir el destino del viaje de fin de curso. Lo que no sabe el tutor de la clase es que esa decisión va a provocar una situación de "guerra civil" entre dos grupos irreconciliables: los "buenos chicos" de la clase que proponen la sensata y aburrida opción de viajar a París; y los "vividores", que prefieren disfrutar esa semana divirtiéndose en las playas y las discotecas de Benidorm. La guerra está servida.

## Ausentes

DIRECTOR: Daniel Calparsoro  
 PRODUCTORAS: Star Line Productions/ Estudios Picasso  
 GUION: Daniel Calparsoro, Ray Lóriga, Elio Quiroga PROD. EJECUTIVA: Juan Alexander DIR. PRODUCCIÓN: Javier Arsuaga DIR. ARTÍSTICA: Pilar Revuelta DIR. FOTOGRAFÍA: Josep María Civit (AEC) MONTAJE: Iván Aledo SONIDO DIRECTO: Iván Marín MÚSICA: Carlos Jean MAQUILLAJE: Almudena Fonseca PELLUQUERÍA: Martha Marín VESTUARIO: Bernard Cervignon CASTING: Amador Cruz PROMOCIÓN: Star Line Productions y Estudios Picasso PRENSA: Star

Line Productions, Estudios Picasso, DYP  
 INTÉRPRETES: Ariadna Gil, Jordi Mollà, Nacho Pérez, Omar Muñoz, Mar Sodupe  
 INICIO DE RODAJE: 17/08/2004  
 SEMANAS DE RODAJE: 7  
 PRESUPUESTO PREVISTO: 4 millones de €  
 LOCALIZACIONES: Alrededores de Madrid  
 FORMATO: 35mm. Scope  
 SISTEMA: Dolby Digital  
 INFORMACIÓN: Star Line Productions, Pascale Dillemann. Tel. 91 4263490.  
 E-mail: pascale@starlineprods.com  
 Internet: www.starlineprods.com

SINOPSIS: Julia, una ejecutiva que acaba de perder su trabajo, y su compañero Samuel deciden cambiar de vida. Junto a Félix y Luis, los dos hijos de éste, se instalan en su nueva casa, un bonito chalet en una idílica urbanización en las afueras de la ciudad. Sin embargo, su nueva vida no resulta ser como Julia esperaba. Desde el primer día tiene la sensación de que algo extraño está sucediendo alrededor de esta urbanización sorprendentemente desierta. Julia se ve envuelta en inexplicables circunstancias que la sumergirán en una terrible pesadilla

## La leyenda de un crimen

DIRECTORA: Lola Guerrero  
 PRODUCTORAS: Telespan 2000/ Imagital  
 GUION: Lola Guerrero PROD. EJECUTIVA: Tomás Cimadevilla, Daniel Mas DIR. PRODUCCIÓN: Beatriz Delgado DIR. FOTOGRAFÍA: Ignacio Giménez Rico MONTAJE: Fernando Pardo SONIDO DIRECTO: Juan Borrell SONIDO MEZCLAS: Bela Da Costa PROMOCIÓN: Telespan 2000 PRENSA: DYP  
 INTÉRPRETES: María Botto, Rafael Amargo, Fernandoodríguez  
 INICIO DE RODAJE: 17/8/2004  
 SEMANAS DE RODAJE: 6  
 PRESUPUESTO PREVISTO: 630.000 €  
 LOCALIZACIONES: Almería, Madrid  
 FORMATO: 35 mm  
 DURACIÓN: 90'  
 INFORMACIÓN: Telespan 2000. Beatriz Delgado. Tel.91 5624532. E-mail: bdelgado@telespan2000.com Internet: www.telespan2000.com



SINOPSIS: El bailarín Rafael Amargo le ofrece a la actriz María Botto interpretar el papel de la novia en su nuevo montaje de Bodas de Sangre de Lorca. María comienza una investigación sobre su personaje y descubre la tragedia sucedida en Nijar en 1928 y otro libro basado en los mismos hechos, *Puñal de Claveles* de Carmen de Burgos. Así inicia un viaje a Almería en busca de respuestas para crear su personaje.

## Reinas

DIRECTOR: Manuel Gómez Pereira  
 PRODUCTORA: Warner Bros  
 GUION: Yolanda García Serrano, Joaquín Oristell y Manuel Gómez Pereira PROD. EJECUTIVA: José Luis Escobar DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Carlos Conti DIR. ARTÍSTICA: Bárbara Pérez-Solero DIR. FOTOGRAFÍA: Juan Amorós (AEC) MONTAJE: José Salcedo SONIDO DIRECTO: Miguel Polo MÚSICA: Bingen Mendizabal MAQUILLAJE: Juan Pedro Hernández PELLUQUERÍA: José Lucas Casas VESTUARIO: Paco Delgado CASTING: Luis San Narciso PRENSA Y PROMOCIÓN: Warner Sogefilms  
 INTÉRPRETES: Marisa Paredes, Carmen Maura, Verónica Forqué, Mercedes Sampietro, Bettiana Blum, Tito Valverde, Lluís Homar, Gustavo Salmerón, Unax Ugalde, Jorge Perugorria, Hugo Silva, Paco León, Raúl Jiménez y Daniel Hendler  
 INICIO DE RODAJE: 17/08/2004  
 SEMANAS DE RODAJE: 9  
 DISTRIBUCIÓN: Warner Sogefilms  
 LOCALIZACIONES: Madrid  
 INFORMACIÓN: Warner Bros Producción España/ Dpto. de Prensa de Warner Sogefilms. Teresa Figueroa Tel.917688800. E-mail: teresa.figueroa@warnerbros.com. Internet: www.reinas-es.com

SINOPSIS: Nunca es fácil llevar a cabo una boda, pero en *Reinas*, las cosas se complican cuando los contrayentes son todos chicos y sus madres unas estrellas.



## Somme

"La idea de fondo es la alta tecnología en el corazón de la naturaleza. Tres aspectos son fundamentales para hacer creíble al espectador la atmósfera de ciencia ficción de *Somme*: la dirección de arte, en especial en cuanto a las escenas en el laboratorio; la fotografía, utiliza una imagen de alto contraste y colores desaturados con un punto de crudeza, y, finalmente, los efectos visuales que aportan veracidad a la historia". ISIDRO ORTIZ

DIRECTOR: Isidro Ortíz  
 PRODUCTORAS: Lotus Film Internacional  
 GUION: Cristobal Garrido, David Alonso DIR. PRODUCCIÓN: Enrique Bellot DIR. ARTÍSTICA: Carlos Bodelón DIR. FOTOGRAFÍA: Pedro del Río MONTAJE: Mane SONIDO DIRECTO: Julio Reucero, Agustín Peinado MAQUILLAJE: Raquel Fidalgo PELLUQUERÍA: Oscar Aramburu VESTUARIO: Eva Arreche EFECTOS ESPECIA-



LES: Molina  
 INTÉRPRETES: Goya Toledo, Oscar Jaenada, Nancho Novo, Chete Lera, Manuel Dios, Jordi Dauder, Txema Blasco, Gary Piquer, Uxía Blanco.  
 INICIO DE RODAJE: 17/08/2004  
 SEMANAS DE RODAJE: 8  
 LOCALIZACIONES: Galicia, Madrid  
 INFORMACIÓN: Lotus Films Tel. 91 5472364.  
 E-mail: lotus@lotus-filmsint.com

SINOPSIS: Andrea es una joven y brillante neuróloga que decide volver al lugar donde estudió—el complejo universitario de Linza, en la isla de Salerma— para hacerse cargo de un importante experimento financiado por el Consejo Rector de la Universidad. El proyecto busca encontrar la forma de transmitir información entre ordenadores y el cerebro humano aprovechando ciertos estados especiales que se generan durante las horas de sueño. Andrea ve en el experimento un enorme potencial para curar importantes enfermedades tanto cerebrales como motrices.

## Tapas

"Hace unos años, ni muchos ni pocos, y muy probablemente animados por las pelis de Spike Lee y Kevin Smith, pensamos que sería buena idea escribir un guión en el que la acción se desarrollara en la ciudad en la que hemos pasado y pasamos buena parte de nuestra vida. *Tapas* nace de esa vocación de querer explicar historias que podrían darse en cualquier punto del planeta porque todos los conflictos que se abordan son comunes al genero humano, pero situándolas en uno de los lugares que soportó nuestro bachiller". JUAN CRUZ Y JOSÉ CORBACHO

DIRECTOR: José Corbacho y Juan Cruz  
 PRODUCTORAS: Tusitala, Castelao Productions (Es.), Monica Ester Roza (Arg.), Moro Films (Méx.).  
 GUION: José Corbacho y Juan Cruz PROD. EJECUTIVA: Luisa Matienzo DIR. PRODUCCIÓN: Josep Amorós DIR. ARTÍSTICA: Mireia Carles DIR. FOTOGRAFÍA: Guillermo Granillo (AEC) MONTAJE: David Gallart SONIDO DIRECTO: Natxo Ortuzar MÚSICA: Sergio Vainikoff MAQUILLAJE: Pepa Navas PELLUQUERÍA: Maitte Mendivil VESTUARIO: Toni Martín EFECTOS ESPECIALES: Salvador Santana CASTING: Irene Roqué PROMOCIÓN Y PRENSA: Filmax  
 INTÉRPRETES: Ángel de Andrés, María Galiana, Ruben Ochandiano, Elvira Mínguez, Darío Paso, Alberto de Mendoza, Eduardo Blanco, Rosario Pardo, Blanca Apilánez, Alberto Jo

Lee  
 INICIO DE RODAJE: 23/ 08 / 2004  
 SEMANAS DE RODAJE: 5  
 PRESUPUESTO PREVISTO: 1.600.000 €  
 AYUDAS, SUBVENCIONES, COLABORACIONES: Ayuda a la amortización del ICAA. Ayuda a la amortización del ICIC. Ayuda a la coproducción de Ibermedia. Colaboración de TVE. Colaboración de TV3  
 DISTRIBUCIÓN: Filmax  
 LOCALIZACIONES: Barrio Santa Eulàlia de Hospitalet de Llobregat  
 FORMATO: 1'85  
 DURACIÓN: aprox. 90'  
 SISTEMA: 35 mm  
 INFORMACIÓN: Sandra Ejarque. Tel. 93 3368555.  
 E-mail: s.ejarque@filmax.com. Internet: www.filmax.com.

SINOPSIS: Cinco historias se entrelazan en una ciudad periférica de Barcelona. Cinco mundos unidos en el día a día, con el bar, los comercios y el mercado como punto neurálgico. En *Tapas* muestran sus inquietudes, sus miedos y sus sueños.

## El viento

SINOPSIS: El viaje a Buenos Aires de Frank, un campesino de La Patagonia que nunca salió de su pueblo, para reencontrarse con su nieta Alina. Un viaje a través de los sentimientos y los recuerdos, el pasado y sus fantasmas que termina por descubrir los lazos afectivos y las ganas de vivir de los dos protagonistas.



"En la tragedia griega, cuando un hombre es llamado feliz, el porvenir se anuncia negro para él. Los ejes temáticos de *El viento* son también la esencia de la tragedia: "La muerte de la madre", "La identidad", "La justicia". Los tres conflictos me han rozado y me han dejado huellas. El dolor, el crimen y la búsqueda de la felicidad son elementos universales. Por eso me empuñé en dirigir este film, que soñé en Madrid hace tres años y realicé en Buenos Aires entre julio y septiembre de 2004." EDUARDO MIGNOGNA

DIRECTOR: Eduardo Mignogna  
 PRODUCTORAS: Retratos/ Tesela  
 GUION: Eduardo Mignogna y Graciela Maglie PRODUCTORES: Eduardo Mignogna, José Antonio Féliz PROD. EJECUTIVA: Claudio Etcheberry DIR. PRODUCCIÓN: Enrique Pavón Pereira DIR. ARTÍSTICA: Margarita Jusid DIR. FOTOGRAFÍA: Marcelo Camorino MONTAJE: Marcela Sáenz SONIDO DIRECTO: Jaime Barros SONIDO MEZCLAS: Daniel Goldstein MÚSICA: Juan Ponce de León MAQUILLAJE: Dora Roldán PELLUQUERÍA: Alberto Moccia VESTUARIO: Beatriz di Benedetto EFECTOS ESPECIALES: FX Stunt PROMOCIÓN

Y MARKETING: Cristina Sutherland, Ana Ferri PRENSA: Elio Seguí  
 INTÉRPRETES: Federico Luppi, Antonella Costa, Pablo Cedrón, Mariana Brisky  
 INICIO DE RODAJE: 26/08/2004  
 SEMANAS DE RODAJE: 7  
 PRESUPUESTO PREVISTO: 1.2 millones de €  
 DISTRIBUCIÓN: Altafilms  
 LOCALIZACIONES: Buenos Aires y alrededores  
 FORMATO: 1.1:85  
 SISTEMA: 35mm  
 INFORMACIÓN: Tesela. Ana Ferri Tel. 91 367 6776.  
 E-mail: ana.ferri@tesela.com. Internet: www.tesela.com

## Fragile

*"Es un orgullo para Filmax y para mí personalmente el ver cómo todas las expectativas depositadas en un joven talento como Jaime Balagueró se acrecientan a cada nueva película suya. Después de los éxitos de los largometrajes Los sin nombre y Darkness y del documental OT La película, el proyecto de Fragile es una apuesta todavía más ambiciosa, en la que se ha conseguido la participación de dos de las actrices más magnéticas del cine actual como son Calista Flockhart y Elena Anaya. O lo que es lo mismo, Estados Unidos y España unidas por el amor y el respeto al género fantástico de ayer, de hoy... y de siempre."*

DIRECTOR: Jaime Balagueró  
 PRODUCTORAS: Castelao Productions/ Future Film  
 GUIÓN: Jaime Balagueró y Jordi Galceran PROD. EJECUTIVA: Julio Fernández, Joan Ginard, Carlos Fernández y Antonia Nava DIR. PRODUCCIÓN: Teresa Geffell DIR. ARTÍSTICA: Alain Baineé DIR. FOTOGRAFÍA: Xavi Giménez (AEC) MONTAJE: Jaime Martí SONIDO DIRECTO: Antonio Bloch MÚSICA: Roque Baños MAQUILLAJE: Pepe Quetglás PELUQUERÍA: Blanca Sánchez VESTUARIO: Patricia Monné EFECTOS ESPECIALES: DDT-David Martí CASTING: Wendy Brazington PROMOCIÓN Y PRENSA: Manel

Vicaría  
 INTÉRPRETES: Calista Flockhart, Richard Roxburgh, Elena Anaya  
 INICIO DE RODAJE: 30/08/2004  
 SEMANAS DE RODAJE: 9  
 AYUDAS, SUBVENCIONES, COLABORACIONES: ICAA  
 DISTRIBUCIÓN: Sogedasa  
 LOCALIZACIONES: Barcelona, UK  
 INFORMACIÓN: Filmax. Manel Vicaría Tel. 93 3368555.  
 E-mail: promociones@filmax.com. Internet: www.filmax.com y www.filmaxinternational.com

SINOPSIS: El hospital de Mercy Falls está a punto de ser cerrado. Cientos de niños van a ser trasladados. Pero hay algo allí dentro que se resiste a ser abandonado. Algo malo, peligroso, descontrolado... extremadamente frágil.

JULIO FERNÁNDEZ

## Princesas

DIRECTOR: Fernando León de Aranoa  
 PRODUCTORAS: Reposado PC/ Mediapro  
 GUIÓN: Fernando León de Aranoa  
 PROD. EJECUTIVA: Carlos de Muns, Javier Méndez, Sergio Agüero DIR. PRODUCCIÓN: Marina Ortiz DIR. ARTÍSTICA: Llorenç Miquel DIR. FOTOGRAFÍA: Ramiro Civita MONTAJE: Nacho Ruiz Capillas SONIDO DIRECTO: Miguel Rejas MAQUILLAJE: Carlos Hernández PELUQUERÍA: Manuel García VESTUARIO: Bina Daigeler CASTING: Carmen Utrilla PRENSA: Warner Sogefilms  
 INTÉRPRETES: Candela Peña, Micaela Nevarez, Flora Álvarez, Llum Barrera, Alejandra Lorente, Violeta Pérez, Mónica Van Campen  
 INICIO DE RODAJE: 31/08/2004  
 SEMANAS DE RODAJE: 11  
 DISTRIBUCIÓN: Warner Sogefilms  
 LOCALIZACIONES: Madrid  
 INFORMACIÓN: Reposado PC. Tel. 91 5060550.  
 E-mail: princesas@reposado.net



SINOPSIS: Esta es la historia de dos mujeres, de dos putas, de dos princesas. Una se llama Caye, tiene casi treinta años, el flequillo de peluquería y un atractivo discutible, de barrio. Zulema es una princesa desterrada, dulce y oscura, que vive a diario el exilio forzoso de la desesperación. Cuando se conocen están en lugares diferentes, casi enfrentados, pero no tardan en comprender que, aunque a cierta distancia, las dos caminan por la misma cuerda floja. De su complicidad nace esta historia.

**PARA EL SENTIPENSANTE...**  
*"Una vez leí, que unos pescadores colombianos habían inventado esa palabra para definir el lenguaje de la verdad. Y su verdad... como ÉL, está llena de matices, tanto como para ver en mí a una princesa. Me entregó el corazón de Caye... Me llamó bonita y me subió al cielo con las azafatas... Compartía mi Nostalgia... Y lo más bonito... me hablaba de ventanas mágicas... pero su magia estaba a su altura, tan alta que por momentos, no llegaba, pero luché por acceder a ella, abrir una... y encontrármelo en las Vegas."*

CANDELA PEÑA

## Segundo asalto

DIRECTOR: Daniel Cebrían  
 PRODUCTORAS: Aiete-Ariane Films/ Sogecine  
 GUIÓN: Daniel Cebrían e Imanol Uribe PROD. EJECUTIVA: Andrés Santana DIR. PRODUCCIÓN: Andrés Santana DIR. ARTÍSTICA: Marta Blasco DIR. FOTOGRAFÍA: Gonzalo Berridi (AEC) MAQUILLAJE: Romana González VESTUARIO: Helena Sanchís PROMOCIÓN Y PRENSA: Sogepaq  
 INTÉRPRETES: Darío Grandinetti, Álex González, Eva Marciel, Pepo Oliva, Maru Valdivielso, Alberto Ferrero, Francesc Orella, Laura Aparicio, Juan Calot.  
 INICIO DE RODAJE: octubre de 2004  
 SEMANAS DE RODAJE: 8  
 AYUDAS, SUBVENCIONES, COLABORACIONES: TVE, Canal +  
 DISTRIBUCIÓN: Sogepaq a través de Warner Sogefilms  
 LOCALIZACIONES: Madrid  
 FORMATO: 35 mm  
 PROMOCIÓN: Sogecine  
 INFORMACIÓN: Warner Sogefilms.  
 Rosa García. Tel. 91 7367450



SINOPSIS: Madrid 2004. Una ciudad que se reconstruye sobre su propio escombros, se reedifica sobre un tejido social cambiante. Ángel intenta, a la edad de veinte años, también reinventarse a sí mismo. Ha crecido sin padre, cojo de alma y falto de un modelo, en un barrio marginal y abocado al realojo, entre el infraempleo y su afición al boxeo. Vidal, un antiguo amigo de la familia, llega de Argentina y comienza la película.

## El desenlace

*"Con El desenlace cierro la trilogía iniciada con Érase otra vez (2000) y Días de boda (2002). Cada película ha participado en más de una veintena de festivales internacionales en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica o África, en muchos de los cuales he tenido el placer de presentarlas y comprobar la reacción entusiasta de un público interesado por este tipo de cine diferente. A todos ellos que ahora esperan El desenlace, y especialmente a mis seguidores de España, va dirigida la más ambiciosa de la trilogía"*.

JUAN PINZÁS

DIRECTOR: Juan Pinzás  
 PRODUCTORA: Atlántico Films  
 GUIÓN: Juan Pinzás PROD. EJECUTIVA: Pilar Sueiro DIR. PRODUCCIÓN: Concepción Conde DIR. FOTOGRAFÍA: Gerardo Moschioni (AEC) MONTAJE: Juan Pinzás SONIDO DIRECTO: Wildtrack MEZCLAS: Johnny Bleep MÚSICA: Juan Sueiro VESTUARIO: Pilar Constanza CASTING Y PROMOCIÓN: CIG PRENSA: Atlántico Films  
 INTÉRPRETES: José Sancho, Beatriz Rico, Javier Gurruchaga, Carlos Bardem, Isabel de Toro, Víctor Rueda  
 INICIO DE RODAJE: 4/10/2004  
 SEMANAS DE RODAJE: 4  
 AYUDAS, SUBVENCIONES, COLABORACIONES: ICAA/ Xunta de Galicia  
 LOCALIZACIONES: Galicia  
 INFORMACIÓN: Atlántico Films. Tel. 91 5931781. Pilar Olivares. Tel. 91 5472989  
 E-mail: prensa@atlanticofilms.com. Internet: www.atlanticofilms.com.



SINOPSIS: Un director de cine y una productora, que ocultan un oscuro pasado, llegan a Galicia para realizar una película basada en la novela de un escritor de éxito, con tendencias homosexuales, que ha roto con su matrimonio de conveniencia y comparte su vida con un joven gay. Al encuentro del escritor con

la productora y el director, se suman tres amigos del primero. El conflicto surge de forma insospechada cuando los personajes ponen en práctica un juego peligroso: escharbar en sus respectivos pasados esperando que se produzca la catarsis.

## Escorzo

DIRECTOR: Guillermo Navajo y Alejandro Suárez  
 PRODUCTORA: Estirpe PC  
 GUIÓN: Alejandro Suárez, Guillermo Navajo PROD. EJECUTIVA: Julio Suárez DIR. PRODUCCIÓN: Julio Suárez DIR. ARTÍSTICA: Eugenia Navajo y Reyes López DIR. FOTOGRAFÍA: Pablo Bürmann MONTAJE: Marino García SONIDO DIRECTO: Juan Ferro y Pablo Prieto MEZCLAS: Juan Ferro MÚSICA: Carlos Bragado y Pablo Vega MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Beatriz Rojas VESTUARIO: Andrea Fernández y M<sup>a</sup> Ángeles Lafuente CASTING: Alejandro Suárez, Guillermo Navajo PROMOCIÓN Y PRENSA: Antonio Rubial  
 INTÉRPRETES: Sergio Sánchez, Alberto Mateo, Sara Rivero  
 INICIO DE RODAJE: 29/07/2004  
 SEMANAS DE RODAJE: 1  
 PRESUPUESTO PREVISTO: 36.000 €  
 AYUDAS, SUBVENCIONES, COLABORACIONES: Junta de Castilla y León y Caja España  
 DISTRIBUCIÓN: Estirpe PC  
 LOCALIZACIONES: Ponferrada, León, Madrid  
 FORMATO: 1,88:1  
 DURACIÓN: 20 min.  
 SISTEMA: 35 mm.  
 INFORMACIÓN: Estirpe PC, Antonio Rubial  
 Tel. 987 215859. E.mail: estirpepc@wanadoo.es



*"Un escorzo es el símbolo de toda una generación de jóvenes en proceso de cambio, aterrados por una realidad en la que no quieren dar la cara; una generación con síndrome de avestruz, que esconde la cabeza bajo tierra para eludir las responsabilidades; educada para soñar pero no para alcanzar sus sueños; una generación, en definitiva, un poco perdida en la que todos somos actores y la vida es un gran casting al que no podemos no presentarnos"*

ALEJANDRO SUÁREZ

SINOPSIS: Pablo es un chico que roza la treintena y se encuentra en una situación límite en su vida, su sueño de ser actor se está desmoronando y con él todas las personas a las que quiere. Un miedo escénico a la vida real y a las responsabilidades hace que no consiga verse lo que le lleva a huir de sí mismo. Una visita inesperada le llevará a tocar fondo lo que le obligará a tomar una decisión inminente: hacer algo con su vida o tirar la toalla y volver a casa con las manos vacías.

## PAMPLONA, 04-09/10

**FESTIVAL DE CINE DE PAMPLONA**  
Este año el Festival ha recibido 211 obras en las diferentes secciones, que son Alternatif (sección a concurso nacional), Educatif (cortos, documentales y largos en una Muestra de Cine Solidario), Valor Visual (para ONG's y colectivos sociales), Cineactiv (cine social y solidario) y Concurso de guiones sobre discapacidad. ■ **Información:** Tel. 94 8291086 y 94 8153033. E-mail: alternatifprensa@wanadoo.es y alternatif@wanadoo.es. Internet: www.festivalcinepamplona.com

## BARCELONA, 6-10/10

**DOCÚPOLIS**  
La cuarta edición del Festival Internacional de Documental de Barcelona presenta en el Concurso Internacional 635 documentales en cuatro categorías: Docúpolis Mejor Documental; CCCB Mejor Documental de Temática Urbana; El 33 Mejor Corto Documental, y Ópera Prima. Concursan 16 cintas españolas. Santiago Álvarez protagoniza la Retrospectiva Autor y será presidente de Honor. El Retrato del Experto se dedica a Yves Jeaneau, director del Canal Arte. Este año se presenta la nueva sección Versión Catalana. En MEDIMED se verán obras de los países mediterráneos. ■ **Información:** Tel. 600781149 y 93 3064100. E-mail: info@docupolis.org. Internet: www.docupolis.org

## TOULOUSE, 6-17/10

**CINESPAÑA**  
El Festival de cine español de Toulouse, que se desarrollará también en Marsella y Lyon, rinde homenaje a Carlos Saura y a Manuel Vázquez Montalbán, con una retrospectiva de la obra de Saura (*Los golfos, La caza, El jardín de las delicias, Ana y los lobos, La prima Angélica, Cría cuervos, Elisa, vida mía, Deprisa, deprisa, Carmen, Ay! Carmela y El 7º día*) y una proyección especial de *El misterio Galíndez* en memoria de Vázquez Montalbán. Se proyecta el ciclo Goyas en femenino, con películas cuyas protagonistas obtuvieron el Premio de la Academia. En la Sección Oficial se presentan largos y cortos

## VALLADOLID, 22-30/10



**SEMINCI**  
*María querida*, de José Luis García Sánchez, será el largometraje español que compita en la Sección Oficial de la 49 Semana Internacional de Cine de Valladolid, además de otras tres producciones con participación española: *Luna de Avellaneda* (Juan José Campanella), que inaugura el Festival; *Ae Fond Kiss* (Ken Loach) y *Chemins de traverse* (Manuel Poirier). La sección Tiempo de Historia programa entre otros 20 años no es nada (Joaquim Jordá), *Las cajas españolas* (Alberto Porlan), *El cielo gira* (Mercedes Álvarez), *Más allá de la alameda* (Pau Vergara), *El tren del wolframio* (Ramón de Fontecha) y la coproducción *Herencia flamenca* (Michael Meert). En la Sección Oficial de cortometrajes compiten *Adiós*, de Ignacio Gutiérrez-Solana, y otros cinco cortometrajes participan en La noche del corto español: *Cuadrilátero* (José Carlos Ruiz), *El invierno pasado* (Rubén Alonso), *K.O.* (Nicolás Tapia), *Metamorfosis* (Fran Estévez), y *Platicando* (Marisa Lafuente). El ciclo Docs in Europe llega este año a su tercera y última entrega con *Tierra sin pan* (Luis Buñuel, 1932) y *Canciones para después de una guerra* (Basilio Martín Patino, 1971), por parte española. La sección Spanish Cinema proyectará los 14 largometrajes más relevantes de la temporada 2003-2004. Además se dedica un ciclo a Imanol Uribe, se celebra el VI Encuentro de Nuevos Autores y se programan las seis prácticas fin de carrera de la Promoción 2004 de la ECAM. ■ **Información:** Tel. 983 426460. E-mail: prensa@seminci.com. Internet: www.seminci.com

inéditos en Francia y producidos en España entre 2003 y 2004. ■ **Información:** Tel. 0561121220. E-mail: contact@cinespagnol.com. Internet: www.cinespagnol.com

## GIRONA, 07-12/10

**FESTIVAL DE CINE DE GIRONA**  
En la sección de cine gerundense compiten 30 cortometrajes en vídeo de autores de la comarca. En la sección de 35 mm. compiten *7:35 de la mañana, Ana y Manuel, Calla para siempre, El ciclo, El siguiente, Els matins, Implicación, Kundas, La simetría, Las Superamigas contra el Profesor Vinilo, Les Banyistes, Lo que el ojo no ve, Malederos, Mesa para dos, Mi cuerpo inerte en un paraje desolado, Minotauromaquia, Pablo G.M., ¿Por qué lloran?, Rawal Recycle, Sin un peso y Vámonos*. También se proyectará *Instante*, un corto de Tomàs Mallol. ■ **Información:** Tel. 972 477323. E-mail: info@gironafilmfestival.com. Internet: www.gironafilmfestival.com

## CÓRDOBA, 8-16/10



**SEMANA DE CINE JOVEN DE CÓRDOBA**  
El Festival ofrecerá ciclos de proyecciones dedicados a Jeunet y Caro, al tratamiento cinematográfico de la figura del monstruo y a los éxitos recientes del joven cine español. Incluye tres certámenes competitivos: Cortos del IAJ para obras de jóvenes andaluces en vídeo; III Festival de Cine Instantáneo que plantea el reto de rodar un corto en 24 horas, y el Autocine, como novedad de este año, propone rodar un corto en el interior de un automóvil. ■ **Información:** E-mail: info@cinecordoba.com. Internet: www.cinecordoba.com

## MANRESA, 14-18/10



**FECINEMA 04.**  
*Collateral* abrirá el Festival de Cine Negro de Manresa, que amplía el Off festival y homenajea al desaparecido Vázquez Montalbán. En esta edición se programan los concursos de cortos y guiones y las secciones Negro (con 10 películas confirmadas, entre ellas *Scènes du crime* y *Agents secrets*, de Frédéric Schoendoerffer, y *El Lobo*, de Miguel Courtois), Fantástico y Pantalla de Actualidad (con los últimos trabajos de Theo Angelopoulos y Stephen Frears, entre otros), la Cena Negra y la CineFeria. Se proyecta un documental sobre *Plácido de Berlanga*. ■ **Información:** Tel. 93 8721422. Internet: www.cinemanresa.com

## BARCELONA 14-24/10

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS**  
El Festival recorrerá Barcelona, Bilbao, Girona, Madrid y Vinarós con 180 obras a concurso repartidas en las secciones Oficial: Visiones y Realidades; Ser Humano: Cuerpo, Vida, Esfuerzo; Fronteras, Refugiados y Memoria; Un grito desde el corazón (Palestina); El gran Sol del Este (Asia); Trabajando con los otros, y Yzo-Yzo: 10 años del fin del apartheid en Sudáfrica. ■ **Información:** Tel. 93 2023264. E-mail: GANDHIJJ@telefonica.net. Internet: www.elcinetienederechos.org

## PONFERRADA, 15-30/10

**FESTIVAL DE CINE DE PONFERRADA**  
Los largometrajes seleccionados son *Muertos comunes* (Norberto Ramos), *Las huellas que devuelve el mar* (Gaby Beneroso), *Catarsis* (Ángel Fernández Santos) y *Matar al ángel* (Daniel Múgica). Se programan espacios de vídeo alternativos, conciertos, una exposición y coloquios. ■ **Información:** Tel. 607600771. E-mail: festivalcine@miretina.org. Internet: www.miretina.org

## MADRID, 9-16/10

**MADRIDIMAGEN**  
La 9ª edición Madridimagen entregará su premio de honor, el Madridimagen Golden Award, a Andre Techiné, autor entre otras películas de *Lejos, Alice y Martín y Juncos salvajes*. La muestra dedicará al homenajeado una retrospectiva con sus principales trabajos. Las secciones programadas para este año son: Sección Oficial Fotografía Internacional, Sección Ópera Prima y Sección Oficial de Cortometrajes, donde se analizarán los mejores trabajos del año y se presentarán las novedades tecnológicas más interesantes. ■ **Información:** Tel. 91 5211252. E-mail: madridimagen@madridimagen.com. Internet: www.madridimagen.com

## SAN SEBASTIAN, 29/10-06/11

**SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR**  
La Sección Competitiva de Largometrajes ofrece una selección de los más significativos del género, que compiten por el Premio del Público. Entre ellos, *Atomik Circus* (Francia), *Hair High* (EE UU), *One Missed Call* (Japón), *La peau blanche* (Canadá), *Saw* (EE UU), *Tears of Kali* (Alemania), *Tempus fugit* (España) e *I tre volti del terrore* (Italia). La Sección Competitiva de Cortometrajes otorgará, además de los premios del jurado y del público internacional, el Premio DAMA al Mejor Cortometraje Español. Se programa una Retrospectiva sobre la productora británica Hammer Films. También se ofrece Cine infantil en el Auditorium Kursaal, exposiciones sobre las obras de Gabe Bartalos, Antonio Graell, José Luis Macías, Sergio Bleda, Enrique Ventura y Antología del cómic español de ciencia-ficción. ■ **Información:** Tel. 943 481183. E-mail: cinema\_cinema@donostia.org. Internet: www.donostiakultura.com/terror

## BARCELONA, 18-24/10

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAY Y LÉSBICO DE BARCELONA**  
El Festival presenta como novedades, además de sus clásicos Premi Diversitat y Premi DocLgtb, el Premio DocLgtb al mejor documental y el Premio de Fotografía Visibilidad LGTB. Estarán representadas en esta edición las cinematografías de 20 países. Participan en diferentes secciones los cortometrajes españoles *¿Con qué la lavaré?, Implicación, Mi cuerpo inerte en un paraje desolado, Los armarios de la dictadura* y el documental en vídeo *Diario íntimo*. ■ **Información:** E-mail: prensa@gaybarcelona.net. Internet: www.gaybarcelona.net/figlb

## ARNEDO, 19-23/10

**CERTAMEN DE CORTOMETRAJES OCTUBRE CORTO**  
Participan a concurso los cortometrajes españoles *El tren de la bruja, 10 minutos, Llévame a otro sitio, Sueños, 7:35 de la mañana, Expreso nocturno, Amigo no gima, Eduard y el resto, Rawal recycled, La ruta natural, Lepokoa, Recursos Humanos, Corre Adrián, Lo que el ojo no ve, Mirados, Física II, Construir y La valiente*. ■ **Información:** Tel. 636735784. E-mail: aborigen@arnedoaborigen.com. Internet: www.arnedoaborigen.com

## MADRID, 22-23/10

**VALLECAS PUERTA DEL CINE**  
El Festival Internacional de Cine y Vídeo Experimental, además de la sección oficial a concurso, dedica el apartado Ciclo de Autor a Lars Von Trier, y en la sección Otras miradas se mostrará un resumen del Festival KANS 2004 (Siberia, Rusia) y otro del Micronino Festival de Serbia. ■ **Información:** Tel. 91 7770760. E-mail: vtc@vadevallecas.org. Internet: www.vadevallecas.org



**FUENTES DE EBRO, 22-30/10**

SEMANA DEL CINE Y LA IMAGEN. CERTAMEN REGIONAL DE CORTOMETRAJES



Se ofrecen los homenajes Dama de Fuentes a José Luis Borau, José Antonio Duce y Segundo de Chomón. La muestra programará 35

cortometrajes y documentales aragoneses, y los largometrajes *Incautos*, *Furtivos*, *Culpable para un delito*, *Días de fútbol*, *4ª Planta*, *Mi vida sin mí*, *Héctor*, *Una de zombis*, *La mala educación* y *Balseros*. El premio Valores Humanos José Couso & Julio A. Parrado será para *Te doy mis ojos* (Cícar Bollaín)

■ **Información:** Tel. 607250042. E-mail: aguilarioseantonio@yahoo.es y scife@scife.es. Internet: www.scife.es.

**LAS PALMAS, 29-30/10**

CANARIASMEDIAFEST El Festival de Vídeo y Multimedia de Canarias ha seleccionado, entre los más de 400 trabajos de todo el mundo, 103 obras videocreativas para las nueve categorías oficiales: Videocreación, Animación, Documental, Videoclip Canario, Multimedia, Net-Art, Spot Publicitario, Novísimos Creadores y Educativo. Además se celebran una exposición internacional de fotografía digital, muestras de Net-Art, proyecciones cinematográficas y actos al aire libre. Del 25 al 29 de octubre se celebra el seminario *Tocar la imagen: riesgos y oportunidades para la creación digital y en red*. Debatirán entre otros Romá Gubern, Enrique Bustamante, Concha Jerez, Emili Prado y J. Mª Álvarez Monzoncillo.

■ **Información:** Tel. 928 250587 y 610565437. Internet: www.canarias-mediafest.org

**MADRID, 29-27/10**

FESTIVAL INTERNACIONAL ORSON THE KID, CINE HECHO POR NIÑOS Este año los países invitados a presentar sus cortometrajes realizados por niños son Uruguay con la escuela Dodeca, Argentina con el taller La Matatena, Bélgica con la escuela de animación Zorobabel, Francia con el taller La Cathode, Reino Unido con

**Películas que participan en muestras y festivales extranjeros**

FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE ANKARA (TURQUIA) 1-10/10 *Amigo no gima*, *El seclero de la tlompeta*

FESTIVAL DE RAINDANCE (LONDRES) 1-10/10 *Cachorro*

FESTIVAL INTL. DE NUEVA YORK (EE UU) 1-17/10 *La mala educación*

FESTIVAL INTL DE CINE DE FLANDERS (BÉLGICA) 5-16/10 *Youth*

FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ (COLOMBIA) 7-14/10 *Dalí la persistencia de la memoria*, *La suerte dormida*, *Nubes de verano*, *Historia de un beso*, *Platillos volantes*, *Bienvenido Mr. Marshall*, *La isla del holandés*, *Cuentos de la guerra saharauí*, *Cien maneras de acabar con el amor*, *Machuca*, *Son de mar*, *La voz de su amo*, *Héctor*.

MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE SANTO DOMINGO (REP. DOMINICANA) 7-16/10

*La flor de mi secreto*, *Solas*, *Te doy mis ojos*, *En la ciudad*, *La flaqueza del bolchevique*, *La luz prodigiosa*, *Las horas del día*, *La mirada violeta*, *Celos*, *Los amantes del Círculo Polar*, *Salto al vacío*, *La Comunidad*, *Visionarios*, *Krampack*, *El séptimo día*

FESTIVAL DE CINE DE VARSOVIA (POLONIA) 7-18/10 *The Machinist*, *Nicotina*, *Youth*

FESTIVAL DE CINE SAN JUAN DE LUZ (FRANCIA) 13-17/10 *La mirada violeta*

FESTIVAL DE CINE LATINO DE TORONTO (CANADÁ) 15-20/10 *Lugares comunes*

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE SUDÁFRICA 8/10-18/11 *El alquimista impaciente*, *Carlos contra el mundo*, *Cosa de brujas*, *Días de boda*, *Rencor*

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LONDRES (REINO UNIDO) 20/10-4/11 *Tira tu reloj al agua*

FESTIVAL DE CINE DE NIÑOS DE CHICAGO (EE UU) 21/31-10 *El rey de la granja*

el taller Open The Door y España con la escuela de cine Orson the Kid. Se ofrecen seminarios de acercamiento al *storyboard*, cámara y maquillaje. ■ **Información:** Tel. 91 4203235. E-mail: orsonthekid@wanadoo.es. Internet: www.orsonthekid.com.

**ANTEQUERA, 25-30/10**

CERTAMEN DE CORTOMETRAJES DE ANTEQUERA

Se presentan tres secciones: Cortometrajes, Terror/ Suspense Español (*Tuno negro*, *Los Otros*, *Los sin nombre*, *El espinazo del diablo*) y Goyas 2003 (*Te doy mis ojos*, *Soldados de Salamina*, *Días de fútbol*, *Carmen*). Se proyecta *El Cid* tras una conferencia sobre creación digital.

■ **Información:** Tel. 95 2708134. Internet: www.antequera.es. Internet: fmc@antequera.es

**TUDELA, 29/10-06/11**

FESTIVAL DE CINE ÓPERA PRIMA CIUDAD DE TUDELA

La sección oficial se cierra el 8 de octubre. En la sección paralela Su opera prima se homenajea a un director consagrado, este año Miguel Picazo, con la proyección de *La tía Tula* y una charla coloquio. En el acto de clausura se estrena *Dí que sí*, opera prima del director tudelano Juan Calvo. ■ **Información:** Tel. 948 825868. E-mail: info@operaprimafestival.com. Internet: www.operaprimafestival.com

**EL ENTREGO, 25/10-29/11**

CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES AULA 18

Los cortos seleccionados se pasan en distintos bares y locales municipales. El público vota en las urnas que coloca la organización del certamen. La asociación cultural Aula 18 actúa como moderadora. El certamen se inaugura en el en el teatro municipal con la proyección del largometraje *Adiós Cordera*. El 8 de noviembre se proyectarán todos los cortos asturianos que se presenten.

■ **Información:** Tel. 655273637. E-mail: certamenaula18@hotmail.com. Internet: es.geocities.com/cortosaula18

PREMIOS

**XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE ELCHE 30/7**

Premio CAM a la Mejor producción *Bedford*, de Andrés Sanz  
Mejor Fotografía: Vlad Subotic por *Bedford*  
Premio del Ayto. de Elche a la Mejor Película de Ficción, Premio del Público, Mejor Guión (A. Ruiz Rojo) y Mejor Interpretación Masculina (G. Salmerón): *Diez minutos*, de A. Ruiz Rojo  
Premio a la Divulgación de Valores Sociales: *La llamada*, de David del Águila  
Premio a la Mejor Producción de Animación: *El desván*, de José Corral  
Premio de la Prensa: *Amigo no gima*, de Iñaki Peñafiel  
Mejor Dirección: Daniel Guzmán por *Sueños*  
Mejor Interpretación Femenina: Marta Belaustegui por *Temporada baja*, de Sergio G. Sánchez  
Mejor Montaje: Paco R. Baños por *Necesidades*, de Paco R. Baños  
Mejor Música: Zacarías Martínez de la Riva por *Niebla*, de Mónica Alonso

**VI SUEL-R 2004 15/8**

Mejor Cortometraje: *Amigo no gima*, de Iñaki Peñafiel  
Mejor Cortometraje Extranjero: *El laberinto de Simone*, de Iván Sáinz-Pardo  
Mejor Corto de Animación: *Conquistadores*, de Eloy Tomás y Martí Roca  
Mejor Director: Sergio García por *San Salvador*  
Mejor Guión: *San Salvador*  
Mejor Actor: Guillermo Toledo  
Mejor Actriz: Paz Gómez

**I FESTIVAL DE CINE DE COMEDIA DE TARAZONA Y EL MONCAYO PACO MARTÍNEZ SORIA 22/8**

Mejor cortometraje: *Canciones de invierno*, de Félix Viscarret  
Diplomas: *Profilaxis*, de D. Sánchez Arévalo y *Carisma*, de D. Planel  
Mención Especial del Jurado: Natalia Mateo y Marta Aledo, por *Carisma*.  
Homenaje: Álex Angulo  
Galardones: Antonio Mercero y Víctor García León

**II FESTIVAL DE CORTOMETRAJES EAV (ESCUELA DE ARTES VISUALES DE MADRID) 30/7**

Ganadores: *Final*, de José Luis Montesinos, *El séptimo mandamiento*, de Lluís Hereu, y *El mundo bizarro*, de Emilio J. López

**XXV MOSTRA DE VALENCIA 24/7**

Palmera de Oro: *Al fuego*, de Pjer Zalica. Bosnia-Herzegovina  
Palmera de Plata: *A passagem da noite*, de Luís Filipe Rocha. Portugal  
Palmera de Bronce: *Or*, de Keren Yedaya. Israel  
Mejor Interpretación Masculina: Branko Djuric, por *Queso y mermelada*. Eslovenia  
Mejor Interpretación Femenina: Leonor Seixas, por *Pasaje nocturno*  
Mejor Banda Sonora: Dimitris Papatritiou, por *Totalmente casado*. Grecia  
Mejor Fotografía: Assaf Sudry, por *Sed*. Palestina  
Mejor Guión: Pjer Zalica, por *Al fuego*, y Luís Filipe Rocha, por *Pasaje nocturno*  
Mejor Director: Luis Filipe Rocha, por *Pasaje nocturno*. Portugal  
Premio del Público: *Mala Uva*, de Javier Domingo. España  
Premio FIPRESCI: *La sala de espera*, de Zeki Demirkubuz. Turquía

**VI ABYCINE 2004 3/9**

I Concurso de Largometrajes Digitales Abycine Digital:  
Premio Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha: *Desnudos, desnudos*, de Chumilla Carbajosa  
Premio especial a la Originalidad de la propuesta digital: *Sobre el Arco Iris*, de Gonzalo López-Gallego  
Premio Especial de Interpretación: equipo de *Un año en la luna*  
Premio Especial del Público Museo de la Cuchillería: *Muertos Comunes*, de Norberto Ramos  
Concurso de Cortos en 35 mm:  
Primer Premio: *Sutura*, de D. Castro  
Segundo Premio: *La Valiente*, de Isabel Ayguavives  
Tercer Premio: *Bedford*, de A. Sanz  
Mención Especial a la Originalidad de la Propuesta: *7:35 de la mañana*, de Nacho Vigalondo  
Mención Especial al Mejor Trabajo Individual en un cortometraje a la actriz Belén López, por *Llévame a otro sitio*  
Premio Especial del Público: *10 Minutos*, de Alberto Ruiz Rojo  
Mención Especial de del Público a la Mejor Película Joven: *Astronautas*, de Santi Amodeo

**III CICLE DE CURTMETRATGES AGUSTÍ COMES DE VINARÒS 30/7**

Mejor Corto en Cine: *El balancín de Iván*, de Darío Stegmayer

**VII CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS PAÍS DEL BIDASOA 3/9**

Helecho de Oro: *Archipiélago*, de León Siminiani  
Helecho de Plata y Helecho de Bronce del Público: *Niebla*, de Mónica Alonso  
Helechos de Bronce: *Amigo no gima*, de Iñaki Peñafiel, y *El salto de Beamon*, de Añe Muñoz  
Helecho de Bronce a la mejor fotografía: *Rawal Recycle*, de Marc Giralt

**VII MECAL 2004 4/9**

Mejor Cortometraje: *Meine Eltern*, de Neele Leana Vollmar  
Premio Fundación AISGE a la Mejor Interpretación: Gustavo Salmerón, por *Diez minutos*, de Alberto Ruiz Rojo  
Premio Fuji al Mejor Corto de Producción Española: *Los perros de Paulov*, de Kike Mailló  
Premio Mond a la Mejor Banda Sonora de Producción Española: Fernando Velázquez, por *Temporada baja*, de Sergio G. Sánchez  
Premio del Público Sección Oficial: *Nogo*, de T. Stallmeister y C. Stampler

**VII CERTAMEN NACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE ASTORGA 11/9**

Mejor Cortometraje: *Física II*, de Daniel Sánchez Arévalo  
Homenaje: Basilio Martín Patino  
Segundo Premio: *Diez minutos*, de Alberto Ruiz Rojo  
Tercer Premio y Premio del Público: *La llamada*, de David del Águila  
Mejor Interpretación Femenina: Belén López, por *Llévame a otro sitio*  
Mejor Actor: Conjunto de intérpretes de *Mus*, de Patxi Amezcua  
Menciones Especiales: P. Amezcua, por el guión de *Mus*, P. Gaigne, por la banda sonora de *Lepokoa*, de S. Nebbou y *Amigo no gima*, de I. Peñafiel

**IX CERTAMEN DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DE CABRA 18/9**

Premio al Mejor Trabajo: *La ruta natural*, de Álex Pastor  
Premio al RTVA a la Mejor Creación Andaluza: *Detrás del maíz*, de Nicolás Pacheco

# PREMIOS

Premio Especial: *Bedford*, de A. Sanz  
Mención Especial: *Tinta china*, de Virginia Rodríguez  
Accésita a Mercedes Bernal, por su interpretación en *Necesidades*, de Paco R. Baños, y al guión de *De buena tinta*, de Marco Besas

## PREMIOS DE CINE OLID MELIÁ 15/9

Mejor Película: *Te doy mis ojos*, de Iciar Bollain  
Mejor Actor: Roberto Enríquez por *Nubes de Verano*, *El principio de arquímedes* y *La mirada violeta*  
Mejor Actriz: Laia Marull por *Te doy mis ojos*  
Mejor Director: Pedro Almodóvar por *La mala educación*

## II MUESTRA INTERNACIONAL CÁDIZ.DOC 18/9

Premio al mejor trabajo andaluz: *Desconcierto*, de A. Jiménez y C. Caruso  
Premio al Mejor Documental: *Paraíso*, de A. Teodorescu  
Premio Derechos Humanos: *Modos de muerte*, de Patricio Henríquez (Canadá) y *El sueño perfecto*, de Juan Pablo Félix (Colombia)

## INTERNACIONAL FESTIVAL INTL DE GIFFONI 24/7

Grifone de Oro a la mejor película: *Planta 4ª*, de Antonio Mercero

## X FESTIVAL DE CINE GAY Y LÉSBICO DE FILADELFIA 27/7

Mejor corto de temática gay: *¿Con qué la lavaré?*, de María Trénor

## 36 MUESTRA CINEMATOGRAFICA DEL ATLÁNTICO (ALCANCES'2004) 18/9

Mejor Cortometraje ex-aequo a *Física II* de D. Sánchez-Arévalo y *Minotauromaquia*, de J. Pablo Etcheverry  
Caracola del Público al Mejor Cortometraje: *Diez minutos*, de A. Ruiz Rojo  
Mejor Actriz: Belén López, por *Llévame a otro sitio*, de David Martín  
Mejor Actor: Andrés Lima, por *Recursos humanos*, de José Javier Rodríguez  
Premio RTVA al Mejor Corto andaluz: *Necesidades*, de Paco R. Baños  
Premio Pecera Estudio al Mejor Sonido: *El ciclo*, de Víctor García  
Premio Fernando Quiñones al Mejor Guión: *Física II*

## III LACINEMAFE. FESTIVAL DE CINE LATINO DE NUEVA YORK 23/8

Documentales  
Mejor producción: *Galíndez*, de Ana Díez  
Cortos  
Mejor Cortometraje: *Terminal*, de Aitzol Aramaio  
Largometrajes  
Manzana de Oro a la mejor producción: *Paloma de papel*, de Fabrizio Aguilar  
Mención especial del jurado: *El polaquito*, de Juan Carlos Desanzo

## FESTIVAL DE COPENHAGUE 29/8

Cisne de Oro al Mejor Actor: Luis Tosar por *Te doy mis ojos*, de Iciar Bollain

## V LUCANIA FILM FESTIVAL DE MATERA Y PISTICCI (ITALIA) 31/7

Mejor Actriz: Eva Marciel, por *Diez minutos*, de Alberto Ruiz Rojo

## FESTIVAL FANTASIA UBISOFT 2004 DE MONTREAL 1/8

Bronce al Mejor Filme Internacional: *Romasanta*, de Paco Plaza  
Bronce del Público al Mejor Filme Internacional: *Palabras encadenadas*, de Laura Mañá  
Mención Especial del Jurado de la AQCC: *Palabras encadenadas*  
Oro del Público: *I'll See You in my Dreams*, de Miguel Angel Vivas

## 32 FESTIVAL DE CINE DE GRAMA-DO. BRASIL 21/8

Largometrajes latinos: Premio Kikito del Jurado al Mejor Filme, Mejor actriz (Mirella Pascual) y Premio del público: *Whisky*, de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll. Premio Especial del Jurado y Premio de la Crítica: *Suite Habana*, de Fernando Pérez

## 58 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE EDIMBURGO 29/8

Prix UIP Mejor Corto Europeo: *La nariz de Cleopatra*, de Richard Jordan

## VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE LOS ANGELES 13/9

Mejor Fotografía *Bedford*, de A. Sanz

## V BUSTER COPENHAGUEN INTL CHILDREN'S FILM FESTIVAL 19/9

Premio del Jurado Infantil: *Planta 4ª*, de Antonio Mercero

# BANDAS SONORAS

INFORMACIÓN  
ELABORADA POR  
Conrado Xalabarder  
WWW.MUNDOBSO.COM



## La música de Amenábar para *Mar adentro*

El polivalente Alejandro Amenábar (Santiago de Chile, 1972) se ha hecho siempre cargo de las músicas de sus propios filmes y también ha escrito la de algunos ajenos, con mayor o menor acierto. Su amor incondicional por el cine y sus conocimientos de los recursos y las opciones ofrecidas por la música en el medio audiovisual lo avalan como un autor de gran solvencia e inteligencia, aunque por sus resultados la de compositor no sea su mejor baza.

Ya en *Tesis* (1996) –cuya partitura coescribió con Mariano Marín– Amenábar fomentó la interrelación entre imagen y música con una banda sonora de tonalidad opresiva, con melodías surgidas en buena medida a partir de las miradas de la protagonista, de modo que la partitura fue tanto expresión de percepciones subjetivas como plasmación del horror real y ambiental. Más contundente fue, de nuevo con la ayuda de Marín, en *Abre los ojos* (1997) –quizás su mejor banda sonora hasta la fecha–, donde la intrincada estructura del guión hizo que la música resultase necesaria para cohesionar una historia relatada en base a saltos en el espacio y en el tiempo, sueños y confusas realidades. Dos fueron sus principios: por un lado, ser la manifestación de lo onírico y del contraste entre lo soñado y lo real; por otro, ahondar en la aflicción de un amor tan apasionado como inasequible. En los dos casos, la música plasmó un cierto sentido pesimista que, por momentos, llegó a ser implacablemente fatídico pero que derivaba hacia cauces más atemperados, en consonancia con cierta piedad y compasión por el personaje. Por fin, en *Los Otros* (2001), donde ya no colaboró con Marín, empleó la música como elemento de apoyo puntual, sin otras pretensiones que las de reforzar momentos concretos. Su estrategia fue la de comenzar con una suave melodía para después ir desarrollando la partitura de una manera lenta, hasta llegar al instante en el que su fuerza emotiva sí era

realmente importante, ya al final. No fue, cinematográficamente hablando, una banda sonora especialmente interesante, pero cumplió su cometido, aunque dejó la sensación de que podía haber llegado a mucho más.

### DEL DRAMA AL MELODRAMA

Que un tipo de música determinada puede cambiar por completo el sentido de una película es algo que se evidencia en la por otra parte hermosísima *Mar adentro* (2004), filme que se asienta en el poder de sus interpretaciones, la



cuidada interrelación entre los personajes y su sobria puesta en escena. Con su partitura, Amenábar ha optado por dotar a su filme de un cariz cuidadosamente añejo, en forma de melodrama a la antigua usanza pero con elementos modernos, en un contraste que, aunque discutible, es en todo caso perfectamente lícito, porque el cine es como cada uno quiera contarlo.

Amenábar, conocedor de los recursos dramáticos de la música, aprovecha su potencial para condicionar al espectador y llevarlo a un terreno donde nada se cuestiona y

donde es más fácil manejar las emociones. Si la acción del filme discurre apacible, la fortaleza de su música provoca un deliberado quiebro que pretende lo que consigue, y es una incondicional adhesión. Y es bastante difícil resistirse cuando lo que suena –con música celta y colaboración de Carlos Núñez incluidas– es hermoso y muy sentido. Participar o no en esta trampa (y hay que insistir que es perfectamente legítima y que el mejor cine se ha alimentado en no pocas ocasiones de los trucos de la música) corresponde a cada uno de los espectadores: para algunos supondrá una forma de avivar sentimientos favorables y agradecidos; para otros, un exceso manipulador que quizás sea demasiado unidireccional. Frente a la tímida música de *Los Otros*, la de *Mar adentro* se destaca precisamente por su falta de cautela, especialmente en algunas secuencias en las que el brillante director quiere que el espectador se rinda a la evidente belleza de las imágenes.

En todo caso no hay que olvidar que el propio montaje –base sobre la que se asienta la narración del cine– es tanto o más manipulador que la música, y es curioso que algunos exijan a la música carta de honestidad cuando el resto de los elementos que configuran el cine no la tiene. Una cosa es manipular, que es lícito; otra, bien distinta, es hacer juego sucio. Que Amenábar haya jugado o no limpio depende, insistimos, del prisma con el que se mire su película.

OCHO Y MEDIO  
8 1/2  
LIBROS DE CINE  
Martín de los Heros, 11.  
28008 Madrid  
Teléfono 91 559 05 28  
fax 91 540 06 72  
libros@ochoymedio.com  
www.ochoymedio.com

<p><b>1</b> <b>XXL</b> <b>Julio Sánchez Valdés</b> SOGECINE/TRIPICTURES</p> <p>ESCENARIO MÓVIL <b>Montxo Armendáriz</b> ORIA FILMS</p> <p>ROMA <b>Adolfo Aristarain</b> TESELA (ESPAÑA)/ ARISTARAIN P.C. (ARGENTINA)</p> <p>EL MILAGRO DE CANDEAL <b>Fernando Trueba</b> TRUEBA PC</p> <p>Estrenos</p>	<p><b>5</b> Se proyecta en El Mercat de les Flors de Barcelona <i>Los abajos firmantes</i>, de Joaquín Oristrell.</p> <p>COLOQUIO CON EL DIRECTOR</p> <p>www.filazeroescac.com</p>	<p><b>8</b> HIPNOS <b>David Carreras</b> DEAPLANETA</p> <p>Estrenos</p>	<p><b>14</b> <i>Patrimonio nacional</i>, de Luis García Berlanga, en la Casa de América, con la presencia del director.</p>	<p><b>22</b> CRIMEN FERPECTO <b>Álex de la Iglesia</b> PÁNICO FILMS, SOGECINE Y PLANET PICTURES (ITALIA)</p> <p>EL POLAQUITO <b>Juan Carlos Desanzo</b> ALMA ATA INTERNATIONAL PICTURES</p> <p>OUIJA <b>Juan Pedro Ortega</b> ELEVEN DREAMS/ IBARRETXE &amp; CO.</p> <p>Estrenos</p>	<p><b>29</b> EL PUENTE DE SAN LUIS REY <b>Mery Mc Guckian</b> KANZAMÁN/PEMBRIDGE PICTURES (RU)/DAVIES FILM (FR)/SPICE FACTORY AND MOBISIN</p> <p>EN EL MUNDO A CADA RATO <b>P. Ferreira, J. Corcuera, P.J. Ventura, Chus Gutiérrez, J. Fesser</b> TUS OJOS PC.</p> <p>MARÍA QUERIDA <b>J.L. García Sánchez</b> MAESTRANZA/REDACCIÓN 7 ANDALUCÍA</p>
--	--	---	---	--	---

## proyecciones verano

### DOCÚPOLIS 2004 DE BARCELONA

Seminario de cine documental. El escritor y profesor especializado en cine y televisión Antonio Weinrichter impartirá este seminario en el marco de la IV edición del Festival Internacional Documental de Barcelona que se celebrará del 4 al 8 de octubre en la Ciudad Condal. ■ **Información:** www.docupolis.org

### SGAE (BARCELONA) Y UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

Del 19 de octubre al 10 de noviembre se celebra el seminario Paisajes Sonoros, con los siguientes apartados: La confluencia audiovisual; Música e imagen: el videoclip; Arte sonoro y ecología acústica; El autor y la obra audiovisual; Montaje y sonido y Composición de música para el cine. ■ **Información:** Internet: www.sgae.es y www.blues.uab.es/cultura

### CASA DE AMÉRICA

A partir del día 18 de octubre, **Muestra de cine ecuatoriano** a la que seguirán los ciclos El universo audiovisual de los pueblos indígenas y la Semana de cine mexicano. ■ **Información:** Mar Barbero. Tel. 915954811. Internet: casadeamerica.com

### MUSEU DEL CINEMA COL·LECCIÓ TOMÀS MALLOL

Hasta el 1 de noviembre, exposición *Dalí y las ilusiones ópticas*. El 1 de octubre, *Pantalla abierta: presentación de materiales audiovisuales*. Se presenta el cortometraje *Sin tiempo*, de Aureli Váñez y Cristina Pla. Los autores hablarán de su experiencia. Se proyectará *Vivir rodando (Living in Oblivion)*, de Tom Dicillo (1994). Desde el 5 de octubre, *El público en escena: conversaciones y espectáculos*. Además, *Ciclo de conferencias sobre Dalí: Las grandes exposiciones surrealistas de 1937 y 1938*, a cargo de Francesc Miralles, crítico de arte; *Más allá de la pintura. Salvador Dalí y el cine*, a cargo de Joan M. Minguet Batllori, profesor de la UAB; y *Dalí y la "máquina" de pintar* a cargo de Pilar Parcerisas, crítica de arte. Fines de semana: *Making Of de Catwoman*, de Pitof (2004) y los capítulos de *Las tres mellizas Ali Babá y los 40 ladrones* y *El Mago de Oz*. Por último, proyecciones de fragmentos de las siguientes películas con la música original: *Jimmy Neutron*, *La liga de los hombres extraordinarios*, *Hasta que llegó su hora*, *Paycheck*, *Seabiscuit*, *Timeline*, *La batalla de Inglaterra*, *Goodbye Lenin!*, *Looney Tunes* y *El señor de los anillos: el retorno del Rey*. ■ **Información:** Tel. 972 412777. E-mail: mtresserras@ajgiro-na.org. Internet: www.museu-delcinema.org

### CINEAMBIGÜ EN APOLO

Este mes, cine europeo del Reino Unido, Alemania, Francia e Islandia, que incluye el premio 2003 de la Semana de la Crítica de Cannes, *Depuis qu'Otar est parti*, que ha pasado por el festival de Valladolid y la Mostra de Cinema de Dones de Barcelona, y también *Anita and Me*, *Elefantenherz* y la islandesa islandesa, *Nói Albinói*. Esta temporada *100.000 retinas* colabora en la programación del primer trimestre del ciclo Cinema a la Pradera que con el título de *Realitat(s)* organiza la Fundació Caixa Catalunya en el auditorio de la Pedrera. ■ **Información:** E-mail: press@retinas.org. Internet: www.retinas.org/press.htm y obrasocial.caixacatalunya.es

### ENCUENTROS CON LOS OFICIOS CINEMATOGRAFICOS

EL 15 de octubre, viernes, a las 20 horas, *Las Escuelas de Cine*. Invitados: Tedy Villalba, gerente de la ECAM; Fernando Huertas, Catedrático de Realización de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, y Francisco Peñián, ex alumno del IDHEC de París. Se proyecta *Terca vida*, de Fernando Huertas. ■ **Información:** Tel. 95 2133950. Centro cultural de la Diputación de Málaga.

### I SEMANA VASCA DEL GUIÓN

*Proyecciones* en Bilbao del 19 al 23 de octubre, con presencia de directores y guionistas: *La vida que te espera*, con Manuel Gutiérrez Aragón y Ángeles González-Sinde; *Amor y muerte en Long Island*, con Richard Kietniowski; *El hijo de la novia*, con Fernando Castets; *La vida de nadie*, con Eduard Cortés y Piti Español y *Alas de mariposa*, con Juanma Bajo Ulloa y Eduardo Bajo Ulloa. Además, *Sesiones de Análisis Fílmico* impartidas por la guionista Pascale Rey. Se proyectan también *El apartamento*, de Billy Wilder; *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar; *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella, y *Las invasiones bárbaras*, de Denys Arcand. En las *IX Jornadas de la Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria*, con *Los oficios del guion*, mesa redonda ARTEBI de 10 a 14 horas. Del 19 al 29 de Octubre, *Curso de guión de largometraje*, impartido por Pascale Rey (guionista del colectivo Dreamago). ■ **Información:** Tel. 94 41 66745. Euskal Gidoigileak. C/ Gran Vía 29, 1º. 48009 Bilbao

## filmotecas

### FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Empieza el ciclo *Sombras eléctricas: Clásicos del cine mudo chino*. Comienza también *Cine y prensa: 75 años del ABC de Sevilla*, con títulos como *Ciudadano Kane*, *El gran carnaval*, *El hombre que mató a Liberty Valance*, *Primera plana* o *Todos los hombres del presidente*. Con la colaboración de la embajada de México se proyecta el ciclo *México, siglo XXI*, con películas de los últimos años. Además, *Ciclo Marlon Brando*, *Ciclo Cosecha 2003*, *Dioses y monstruos*, *Jeunet y Caro* y *Animacor 2004*. ■ **Información:** Tel. 95 74720 18. Internet: www.cica.es/filmo

### FILMOTECA DE ASTURIAS

En el ciclo de octubre, bajo el título *Tardes de estreno*, se proyectan los documentales *Compañía Asturiana de Comedias: Tradición en el siglo XXI*, y *Los carromatos*, ambos de Juan Manuel García, y el largometraje *Juno and the Paycock*, de Alfred Hitchcock, con la intención de comparar los teatros populares irlandés y asturiano. ■ **Información:** Tel: 98 5207350. Fax: 98 5207352

### FILMOTECA CANARIA

Continúa el ciclo *Ingmar Bergman* con *Como en un espejo* y *Los comulgantes* en los cines Monopol de Las Palmas y Víctor de Santa Cruz de Tenerife. ■ **Información:** Tel: 922 200979. E-mail: filmoteca@socaem.com

### FILMOTECA DE CANTABRIA

Desde el 6 de octubre, *Ciclo Cine Fantástico*, con *El hombre in-*

*visible*, *El Dr. Frankenstein, La novia de Frankenstein, Dioses y Monstruos, Freaks o Amanecer de los muertos*, entre otras. En *Cine Español*, *Torremolinos 73*, y en *Estrenos*, *Capturing the Friedmans* y *Cinco condiciones*. Se proyecta *El pequeño Salva-*

*je* en el 20º Aniversario de la muerte de Francois Truffaut. ■ **Información:** Tel: 942 319310. Internet: www.palaciofestivals.com

### FILMOTECA ESPAÑOLA

Filmoteca Española programa en octubre un ciclo de las mejores películas de *Anthony Mann*, en colaboración con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Se proyectan 45 títulos, entre ellos *Colorado Jim*, *Cimarrón*, *El Cid* o *La caída del Imperio Romano*. También se recordará al montador *Pablo del Arno* con la proyección de *La caza* y una mesa redonda con José Salcedo, Diego Galán y Carlos Saura. Continúa el ciclo *Ópera y Cine* y las proyecciones de películas candidatas a los Premios de la Academia. ■ **Información:** 91 4672600. Tel. Cine Doré: 91 3691125. Internet: www.mcu.es/cine/

### FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Este mes termina el ciclo *Preston Sturges* y empiezan los ciclos *Los hermanos Dardenne*, *Centenario de Graham Greene* (con *El cuervo*, *El tercer hombre* *The Quiet American* -Mankiewicz-, *El americano im-*

*peneau*. En *El film del mes*, *Elvira Madigan*. Además, continúa el ciclo de películas candidatas a los Premios de la Academia. ■ **Información:** Tel. 93 3162780. Internet: cultura.gencat.net/filmo

### CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE

Empieza el ciclo *Fritz Lang* en América, con *Deseos humanos*, *Los sobornados*, *El ministerio del miedo* y *Encubridora*. Además, en *Emilia Pardo Bazán en el cine*, *Escritores y artistas* (Eduardo Zamacois, 1920), *La sirena negra* (Carlos Serrano de Osmá, 1947) y *El indulto* (José Luis Sáenz de Heredia, 1960). Se programan también las sesiones especiales *Clásicos y Contemporáneos* con *Capturing the Friedmans* (Andrew Jarrecki), *Ludwig* (Luchino Visconti), *Kill Bill, Vol. I y II* (Quentin Tarantino), *Northfolk* (Michael Polish) y *Las cinco condiciones* (Lars Von Trier y Jorgen Leth). Además, *Muestra de Cine Árabe Amal 04*. ■ **Información:** Tel: 981 203499. Internet: www.cgai.org

### FILMOTECA DE MURCIA

Este mes se programan siete ciclos: *Panorama de actualidad* (*Un filme falado*, *Casa de los babys*, *Cinco condiciones*, *La herencia*), *En recuerdo a Marlon Brando* (*El último tango en París*, *Apocalypse Now*, *Un tranvía llamado deseo*), *Terror en la Filmoteca* (*La marca del vampiro*, *Drácula*, *La parada de los monstruos*, *Muñecos infernales*) *Maestros italianos* (*8 1/2*, *Medea*), *Clásicos* (*El testamento del Dr. Mabuse*), *Cine sueco actual* (*Canciones del segundo piso*, *Ilusiones*, *El invisible*, *Una*

*canción para Martin*) y *Realizadores murcianos* (*Desnudos, desnudos*). ■ **Información:** Tel: 968 902201. E-mail: Paco.filmoteca@ono.com

### FILMOTECA DE VALENCIA-EL IVAC

Hasta el 15 de octubre, *Cine sueco contemporáneo* con obras de Daniel Bergman, Jan Troell, Bille August o Colin Nutley. Hasta noviembre se programa el ciclo *Preston Sturges: Los viajes de Sullivan*, *Las tres noches de Eva*, *Un marido rico*, entre otras. Además, *Anime. Cine de animación japonés*, con obras de los directores más importantes en la historia del género desde los años 20. Con motivo de los 25 años de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) y los 15 de Valencia Acoge se programa el ciclo *En torno a la migración* (refugiados e inmigrantes) ■ **Información:** Tel: 96 3539308. Internet: www.ivac-lafilmmoteca.es

### FILMOTECA DE ZARAGOZA

Termina el ciclo *Suecia* (*Una canción para Martin*, *Ilusiones*) y empiezan sendos ciclos sobre *John Cromwell* (*Ana y el rey de Siam*, *Callejón sin salida*, *Sin remisión*, *Un día de boda*, entre otras), *Ángel Fernández-Santos* (*El espíritu de la colmena*) y *Josef Von Sternberg* (*The Salvation Hunters*, *El ángel azul*, *Marruecos*, *Fatalidad*, *El expreso de Shanghai*, entre otras). Se estrenan *Hanna K*, *Uzak*, *El regreso* y *Un film falado*. ■ **Información:** Tel: 97 6721853. E-mail: filmotecazgz@telefonica.net



Varios autores  
**EL CAMINO DEL CINE EUROPEO. Siete miradas**  
GOBIERNO DE NAVARRA/ OCHO Y MEDIO/ ARTYCO. MADRID / PAMPLONA, 2004  
■ Un ensayo colectivo en torno a siete cineastas europeos a través de cuya obra se puede vislumbrar la historia del cine en Europa. A partir de *La vía Láctea* de Buñuel, los autores trazan un paralelismo con el Camino de Santiago como símbolo de unión.

Alberto Sánchez Millán  
**JAN TROELL**  
FESTIVAL DE CINE DE HUESCA, 2004  
■ Una breve monografía dedicada al director sueco —recientemente galardonado con el Premio Luis Buñuel por el Festival de Cine de Huesca— que incluye una somera información sobre el cine de su país y su filmografía completa.

Jesús Conill y Vicente Gozálviz (coord.)  
**ÉTICA DE LOS MEDIOS. Una apuesta por la ciudadanía audiovisual**  
ATV / GEDISA. MADRID / BARCELONA, 2004  
■ A partir de una análoga concepción de la *ética pública*, varios autores reflexionan acerca del fenómeno social-comunicativo y pretenden ofrecer una propuesta para aprovechar el potencial que las nuevas tecnologías de la comunicación ofrecen.

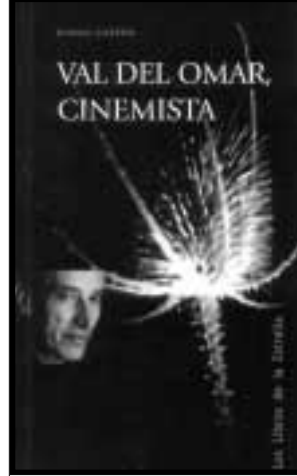
Chris Wiegand  
**FEDERICO FELLINI. El mago de los sueños**  
TASCHEN. MADRID, 2003  
■ Un repaso por la vida —que él proclamaba haber inventado— y la obra del cineasta italiano que incluye filmografía y bibliografía, profusamente ilustrado con fotografías.

Macu Tejera / Rodrigo Muñoz y Nicolás Muñoz  
**LLAMAD A CUALQUIER PARTE/ OPERACIÓN SALIDA**  
FUNDACIÓN AUTOR. MADRID, 2004  
■ Los dos guiones ganadores del IV Premio Pilar Miró, que concede la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión, aparecen en un volumen conjunto que, como en las pasadas ediciones, publica la Fundación Autor.

Yolanda García Serrano  
**MUJER CASADA BUSCA GENTE QUE LA LLEVE AL CINE**  
OCHO Y MEDIO. MADRID, 2004  
■ Cada semana, durante los últimos cuatro años, la guionista y realizadora Yolanda García Serrano escribió críticas de cine para la revista *Interviú*. La colección *Fahrenheit 451* ha recogido en un volumen esas 309 críticas salpicadas con la actualidad del momento.

Natalia Guillén Cuervo  
**SIEMPRE SUENA CON SU VOZ**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INÉDITO DE ISLANTILLA (HUELVA), 2004  
■ Natalia Guillén Cuervo rinde homenaje a su padre, el actor Fernando Guillén, a través de las páginas de este libro estructurado como una larga entrevista, con el deseo de darlo a conocer no solo como actor sino también como persona.

Antonio Sempere  
**EN CORTO 2004 / CRÍTICA QUE ALGO QUEDA**  
■ Un breve debate sobre el estado del cine español en el último curso escolar, cuya primera mitad dedica Antonio Sempere al mundo del cortometraje mientras que la segunda es una aproximación a las funciones de la crítica de cine en España.



Román Gubern  
**VAL DEL OMAR, CINEMISTA**  
DIPUTACIÓN DE GRANADA, 2004  
■ La serie *Ensayos y Evocaciones* —“distinguida con el color azul del sueño recordado y de la realidad imaginada”— publica en su número 22 el interesante trabajo que Román Gubern ha dedicado a la figura de José Val del Omar, que perteneció cronológicamente a la generación del 27, al que describe como “inclasificable inventor, poeta de la cámara y místico granadino”. Heterodoxo en todos los aspectos, Val del Omar reivindicó para sí el apelativo de *cinemista*. El autor realiza un profundo recorrido por todas las etapas de su vida —los orígenes, los años republicanos, la Guerra Civil y la posguerra valenciana— y analiza sus dos grandes obras *Aguaespejo granadino* y *Fuego en Castilla* a las que dedica sendos capítulos.

Jesús Rodríguez  
**ALMODÓVAR Y EL MELODRAMA DE HOLLYWOOD. Historia de una pasión**  
EDITORIAL MAXTOR. VALLADOLID, 2004  
■ Jesús Rodríguez analiza la abrumadora presencia del cine estadounidense en la obra de Almodóvar, especialmente del *New American Cinema* de los años sesenta y del melodrama clásico de los años cuarenta y cincuenta.

Paula Willoquet-Maricondi (edit.)  
**PEDRO ALMODÓVAR: INTERVIEWS**  
UNIVERSITY PRESS OF MISSISSIPPI, 2004  
■ Una recopilación de entrevistas, realizadas por periodistas de diversas nacionalidades, en las que Almodóvar habla de su vida personal, su universo temático, su personalidad como director y el proceso de maduración que ha experimentado su cine.

Ángel Román  
**ENSAYOS DE LA MIRADA. El hombre y su proyección en el cine contemporáneo**  
ESTUDIO EUROLÁSER. BURGOS, 2004  
■ A través de los ensayos que componen esta recopilación —publicados antes en diferentes medios— Ángel Román explora las diversas posturas cinematográficas del Sudeste Asiático, Norteamérica y Europa que han seducido su mirada y le ha llevado a reflexionar sobre la problemática del hombre contemporáneo.

Jean Breschand  
**EL DOCUMENTAL. La otra cara del cine**  
PAIDÓS. BARCELONA, 2004  
■ En la colección *Los pequeños cuadernos de Cahiers du Cinéma*, Jean Breschand analiza el género documental apoyándose en películas y cineastas, desde los pioneros —los Lumière, Flaherty y Jean Vigo— y las grandes figuras —Kiarostami y Akerman—, hasta cineastas contemporáneos como Michael Moore.

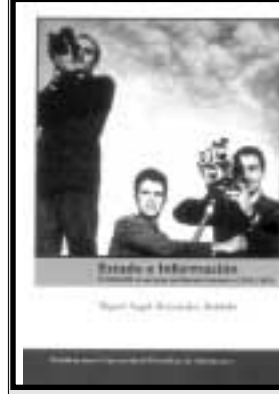
Muriel Feiner  
**¡TORERO! Los toros en el cine**  
ALIANZA EDITORIAL. MADRID, 2004  
■ Desde la invención del cine, quinientas películas han tratado el tema torero, la mayoría de forma superficial. La autora, periodista neoyorquina especializada en toros, a los que ha dedicado varios libros, analiza ese binomio en profundidad, considerando que no ha desarrollado su enorme potencial.

Linda Seger y Edward J. Whetmore  
**CÓMO SE HACE UNA PELÍCULA. Del guión a la pantalla**  
MA NON TROPPO. BARCELONA, 2004  
■ Todos los pasos a seguir para llevar a cabo con éxito una película. Las autoras se han servido de entrevistas con escritores, directores, productores, actores, editores, compositores y otros profesionales del cine que aportan indicaciones, sugerencias, anécdotas y de sus experiencias.

Pablo Pérez Rubio  
**EL CINE MELODRAMÁTICO**  
PAIDÓS. BARCELONA, 2004  
■ Sin olvidarse de ejemplos de melodramas periféricos —como el oriental, el latino o el nórdico— Pérez Rubio centra su trabajo en el modelo hollywoodiense, analiza sus referencias culturales y la presencia de lo melodramático en otros géneros, establece su tipología y aborda la puesta en forma melodramática, sus estrategias narrativas y sus constantes estéticas.

Luis Fernández Colorado  
**LUIS CUENCA. La buena mala vida**  
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ, 2004  
■ Luis Fernández Colorado ha recopilado y dado forma a las memorias dictadas por Luis Cuenca poco antes de su muerte, desde sus comienzos como bailarín de claqué, su años como actor de revistas —indiscutible rey del paralelo barcelonés— y de teatro hasta sus últimos trabajos en el cine.

Jean Claude Seguin (dir.)  
**SANGHAI. Entre promesse et sortilège**  
LE GRIMH. LYON, 2004  
■ Con esta recopilación de escritos de diversos autores, Jean Claude Seguin propone una reflexión colectiva sobre Shanghai a través del arte, la literatura y el cine. Un viaje —que tiene su origen en el mundo occidental de los años veinte— a una ciudad que se consolida como mito cinematográfico a lo largo de los años treinta.



Miguel Ángel Hernández Robledo  
**ESTADO E INFORMACIÓN. EL NUDO AL SERVICIO DEL ESTADO UNITARIO (1943-1945)**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA, 2003  
■ El organismo Noticiarios y Documentales Españoles (No-Do) fue creado en 1942 por la Vicesecretaría de Educación Popular para ejercer en España el monopolio de las noticias cinematográficas. Fruto de cinco años de investigación, en los que el autor ha consultado diversas fuentes —en especial documentos y guiones escritos— es este trabajo que se centra en los tres primeros años de actividad, y busca dar respuestas novedosas que expliquen las razones que impulsaron al Estado Español a crear un noticiario oficial y esclarecer los objetivos de propaganda e información que el sistema franquista le asignó, completando así anteriores análisis del tema.

José Manuel Serrano Cueto  
**VINCENT PRICE. El terror a cara descubierta**  
T&B. MADRID, 2004  
■ Actor de culto, Price se especializó en monstruos psíquicos, deformes de la mente que no necesitan el uso de máscaras. Tras diez años de su muerte —“con Vincent Price se fue la elegancia del miedo”— el autor repasa su vida y obra y le brinda un homenaje de admiración.

Julián Moreiro  
**MIHURA. Humor y melancolía**  
ALGABA EDICIONES. MADRID, 2004  
■ Bien documentada, esta primera biografía de Miguel Mihura —que se publica anticipándose al centenario de su nacimiento— pasa revista a la vida del escritor, humorista, comediógrafo y cineasta, que abarca tres cuartas partes de un siglo. Es, al tiempo, la crónica de una generación de españoles.

Gerald Kelsey  
**ESCRIBIR PARA LA TELEVISIÓN**  
PAIDÓS. BARCELONA, 2004  
■ El autor, un profesional de la BBC, presenta los diversos métodos de producción del medio televisivo y los distintos tipos de guión que requiere cada uno de ellos. Comenta ejemplos de guiones y estudia las diferentes tramas, los personajes, la construcción de historias y el diálogo.

Peter William Evans  
**BIGAS LUNA. JAMÓN, JAMÓN**  
PAIDÓS. BARCELONA, 2004  
■ Estudio crítico de una de las películas que componen la “trilogía ibérica” de Bigas Luna en la que Peter William Evans considera los aspectos culturales, psicológicos e históricos de la obra y analiza el papel de Penélope Cruz, Javier Bardem y Jordi Mollà.

